

بھوتوں کا راز

PDFBOOKSFREE.PK



جٹا لوفی

پتھوں کے لیے ناول

بھوتوں کا راز

جبار تقی

شیخ غلام علی ایڈسٹریز پبلشرز

لاہور — حیدرآباد — کراچی

جلد حقوق بحق پبلشرز محفوظ

قیمت — تین روپے پچاس پیسے

باہتمام شیخ نیاز احمد پبلشرز
علمی پرنٹنگ پریس، اسپتال روڈ لاہور
مقام اشاعت :
شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز
اولی مارکیٹ چوک انارکلی لاہور

باب

ہم ہم دونوں بھائیوں کے ایک جیسے ہیں۔ مجھے صابر کہتے ہیں اور بھائی صاحب کو شاکر۔ ابا جان نے ہمارے نام تانیہ رولیت کی رعایت سے کچھ ایسے ہم آواز رکھے تھے جن سے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ ہم ایک ہی کپنی کے بنے ہوئے ہیں۔ ایک ہی پھت کے نیچے پرورش پاتے ہیں۔ ایک ہی نل سے پانی پیتے ہیں اور ایک ہی طرح سوچتے ہیں۔ بھائی صاحب اللہ کے فضل سے شاکر ہیں اور میں صابر۔ یعنی ہم دونوں بل بل کر صبر شکر کرتے رہتے ہیں، اور اس صبر شکر کی وجہ سے کہ ہم نے پھپھلا کچھ عرصہ بڑی ٹیکنیوں میں گزارا ہے۔ بڑے بڑے خوفناک معرکے سر کیے ہیں اور ان تمام معرکوں میں میں نے کوئی کم تیر نہیں مارا۔ پھر بھی ان تمام فتوحات کا ہمراہ بھائی صاحب اپنے سر باندھتے ہیں اور مجھے وہ کوون سمجھ کر بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں پھر بھی میں بڑے صبر سے وقت گزار رہا ہوں کہ ٹیکہ ہے بھائی شاکر صاحب، ایک بڑا ایک دن تو آپ کو ضرور ہی محسوس ہوگا کہ صابر بھی کسی ایسی ویسی شے کا نام نہیں ہے جیسے آپ مسلسل نظر انداز کر سکیں ہماری ان تمام مصیبتوں اور ٹیکنیوں کی ابتدا دراصل طارق روڑ

کے اُس کو ارٹھر سے ہوتی جس میں سانس لینا بھی مشکل تھا۔ گرمیوں کی تہی
 دوپہریں جب ہمیں اس ایک کمرے کے کوارٹر میں گزارنا پڑیں تو
 ہمیں نانی اماں یاد آ گئیں۔ یہ محاورے والی نانی تھیں جو ہمیں یاد آتی
 تھیں : ورنہ اپنی اصل نانی کی تو ہم نے ضرورت ہی نہ دیکھی تھی۔ وہ قبر
 ایسا تنگ کوارٹر تھا جس کا کرایہ ہمارا ہم مبلغ پچاس روپے نقد نصف
 جن کے پچیس ہوتے ہیں ملک مکان کو بڑے ادب و احترام سے پیش
 کیا کرتے تھے۔ وہ ہر مہینے کی دستاویز کو جسٹس سویرے اپنی چھڑی ٹیکتا
 ہوا ہمارے دروازے پر پہنچ جاتا تھا۔ پہلے تو وہ خوب زور زور سے
 بے بے سانس کھینچ کر ہمیں یہ احساس دلاتا کہ وہ ابھی مرا نہیں اور
 خدا کے فضل و کرم سے ہمارا خون پڑنے کے لیے ابھی زندہ ہے۔
 خدا معلوم اُسے کس نے بتا دیا تھا کہ ہم ہر روز اس کی موت کی دعائیں
 مانگتے ہیں : ورنہ ہم نے کبھی اس طرٹ دھیان ہی نہ دیا تھا کہ وہ مرا
 ہے یا زندہ ہے۔ وہ دروازے پر رُک کر بڑے پیار سے اپنی توند پر
 یوں ہاتھ پھیرتا جیسے کوئی اپنے پیارے اور لاڈلے بچے کے سر پر
 شفقت سے ہاتھ پھیر رہا ہو۔ پھر جب وہ ایک لمبی سی گونہدار قسم
 کی ڈکار لیتا تو یوں لگتا جیسے کوئی بسیار عیارہ نشانے پر ہم پھینک رہا ہو
 گھول گھک جیسی آواز جب اُس کے گول مٹول بڑے سے سندی تر بون
 ایسے منہ سے نکلتی تو ہمارا ہنسی کے مارے برا حال ہو جاتا۔ وہ جُج جُج
 دراصل ہاتھ ہاتھ بھر بے دو گلاس دہی کی نسی کے چڑھا کر آتا تھا۔

پھر وہ ارنے بچینے کی طرح ڈکاریں نہ لیتا تو اور کیا کرتا۔ جب اچھلتی
 کودتی حیران پریشان ہستی اُس کے پیٹ کے گورکھ دھندے میں کہیں
 ٹھیک سے بیٹھ جاتی تو پھر وہ ہمارے دروازے پر اپنی بھاری بھنگم
 پھڑکی یوں ٹھک سے اترتا جیسے وہ کسی سوئے ہوئے اونٹ کو جگا
 رہا ہو۔

آبا جان عموماً اس وقت حجامت بنا رہے ہوتے تھے کہنی بار
 ہم نے آزمایا کہ دو تاریخ کو اُدھر آبا جان نے ڈاڑھی پر صابن لگا کر
 خوب خوب جھاگ پیدا کر لی اور اُدھر دروازے پر گھول گھک ڈکروں
 کی آواز گونجی اور ہم جل ٹو جلال تو آئی بلا کوٹھال تو کا درد کرنے
 لگتے۔ کیوں کہ ہم سمجھ جاتے تھے کہ نالک مکان صاحب "تشریف لے
 گئے ہیں" ہم چھوٹی سی کھڑکی میں جالی کے پیچھے سے اُسے دیکھتے
 اور جب وہ بڑے بزرگوار انداز سے اپنی لمبی چوڑی توند پر ہاتھ
 پھیرتا تو ہماری ہنسی چھوٹ جاتی۔ وہ ہماری آواز سن کر ایک دم سنبھل
 جاتا اور پھر بڑے رُعب سے وہ دروازے پر ٹھک سے پھڑکی دے
 مارتا۔

"لو وہ مٹوا پھر آدھکا۔ اے نہیں نے کہا شاکر کے آبا، اس
 کا سیپا کر لو پہلے" اتنی جان سخت بے زار ہو کر دلی زبان میں
 کہتیں اور آبا جان صابن سے لہٹکا ہوا منہ دروازے کے پرے سے
 باہر نکال کر بڑی مودبانہ نظر سے اُسے دیکھتے اور کہتے :

”اچھا اچھا“ چڑہری صاحب آئے ہیں۔ ذرا ٹھہریے، میں ابھی پیسے

لایا۔ راتنے میں اتنی جان بیچے سے دس دس کے پانچ نئے نئے
کرکڑا تے نوٹ اُنہیں تھا دینیں اور ابا جان بُرش والا ہاتھ بیچے
ہٹا کر دوسرے ہاتھ سے وہ منہایت ہی قیمتی نوٹ مالک مکان کو
دے دیتے۔ نوٹ دیکھ کر وہ کھی کھی ہنستا۔ اُس کی ٹیبل چکٹ بتیسی
باہر بجل آتی اور وہ کہتا :

”اچھا اچھا“ ٹیامت“ کر رہے تھے آپ۔ کوئی بات نہیں
باؤجی، ٹھیک ہے اچھا سلام سکیم!“ اور یہ کہہ کر وہ پھڑکی ٹیکتا ہوا
دوسرے کوارٹر کی طرف چل دیتا۔

ہیں اس کوارٹر میں رہتے ہوئے ڈیڑھ سال ہو چکا تھا۔
سردیاں تو ہم کسی نہ کسی طرح گزار ہی لیتے تھے، مگر گرمیوں میں ہمارا
حال اس کوارٹر میں ایسا بُرا ہوتا تھا کہ خدا کی پناہ — اب پھر دوسرا
موسم گرما آگیا تھا۔ مٹی بخون کی گرمی میں وہ کوارٹر دن رات تنور
کی طرح تپا کرتا تھا۔ مصیبت یہ تھی کہ ہمارے پاس کوئی بجلی کا
پنکھا بھی نہیں تھا۔ گرمی دانوں کی وجہ سے ہم سب کا خلیہ بگڑ چکا
تھا اور ہم ڈرتے تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو کوارٹر ہسپتال کا وارڈ ہی
بن جائے۔ ہم ایک دم سارے کے سارے بیمار پڑ جائیں اور ایک
ہی کمرے میں بے بے بیٹ کر ایک دوسرے کو حسرت سے تکیا
کریں۔ کوئی مانگے پانی اور کوئی مانگے دوا۔ مگر دینے والا کوئی بھی

نہ ہو۔
 کوئی بھلا کب تک ایسی مُنہ زور گرمی برداشت کر سکتا ہے۔ پیرا
 تو جی چاہتا تھا کہ بس کسی دن بیمار ہونے کے بجائے بس سیدھا مَر
 ہی جاؤں۔ چپکے چپکے لیٹے ٹائے موت آئے اور مجھے اٹھا کر کمرے
 "چل بھیا" میرے ساتھ تجھے الڈرمیاں بلاتے ہیں" اور میں اُس کے
 ساتھ چل ڈوں اور کہوں: "ایس میڈم میں حاضر ہوں"۔ چنچلی بات تو یہ
 ہے کہ ہم سب اس کو ارڈر سے تنگ آ چکے تھے۔ اس کے کسی بھی
 کولے میں ہمیں چین نہ ملتا تھا۔

یہ جون ۱۹۶۶ء کی بات ہے۔ بھارت سے ہماری جنگ ختم
 ہونے کا کافی دن گزر چکے تھے اور ہم نے اُن کے تمام علاقے واپس
 کر دیے تھے۔ ایک دن شاکر بھائی نے ہمیں بتایا کہ اُس نے ہمارے
 لیے ایک کوٹھی تلاش کر لی ہے۔ اُس میں بہت سے کمرے ہیں، چاروں
 طرف برآمدہ کھینچا ہوا ہے۔ کوٹھی کے ارد گرد ایک وسیع لان ہے جس
 میں یہ بسی بسی گھاس اُگل ہوئی ہے اور اس کا پھانگ تو اتنا شاندار
 ہے کہ آدمی ساری عمر پھانگ پر ہی گزار سکتا ہے۔

اُس کی یہ باتیں سن کر انی جان نے پوچھا کہ اُس کا کرایہ کیا ہوگا
 تو بھائی شاکر صاحب بولے:

"کرایہ؟ ارے انی جان اُس کوٹھی کا صرف تیس روپے

ہوگا۔"

"تیس روپے؟ یعنی پندرہ ڈونے تیس روپے کل؟ اسے بھائی
 صاحب کہیں آپ خدا نخواستہ جنگ وغیرہ تو سنیں پی آئے ہیں میں
 نے شاکر صاحب کو بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اکثر اوقات
 ایسی انٹ سنٹ باتیں کیا کرتے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ انہیں اسی
 مجرم میں چھت پرے ہا کر گلی میں دھکا دے دیا جائے تاکہ دوسرے
 گپ بازوں کو عبرت ہو۔ میری بات سن کر وہ چمک کر بولے :
 "کیا مطلب؟ یعنی تو سمجھتا ہے کہ میں بھٹ بول رہا ہوں؟"
 "بات یہ ہے جناب قبل بھائی صاحب مدظلہ علیہ التہاتیں رہے
 میں تو میانی صاحب میں کوئی قبر بھی کرایے پر نہیں ملتی ہے آج کل
 کیوں کہ سردے بھی سیانے ہو چکے ہیں اور آپ فرماتے ہیں کہ وہ
 کوٹھی ہے جس میں بہت سے کمرے ہیں۔ برآمدہ ہے لان ہے، فلاں
 ہے، ڈھکاں ہے، تو میں کیسے یقین کر لوں؟" میں نے نہایت ادب
 سے گزارش کی۔ اس پر وہ بولے :

"ہوں" تو تو اب بزرگوں کے سامنے بھی زبان پھلانے لگا ہے۔
 میں تجھے اور امی جان کو ابھی سے ہا کر وہ کوٹھی دکھاؤں گا۔ پھر
 تیری آنکھیں کھلیں گی۔ تو رات کو آنکھ میں سرمہ اور کان میں ادا
 روغن ڈالا کر تاکہ تیری نظر تیز اور تیری سماعت تیز ہو جائے۔
 جاننا چاہیے کہ وہ آنکھوں جاہلت میں نہایت بُری طبع
 ناکام ہونے کے بعد اب ادب فاضل کی تیاری کر رہے تھے۔

چاہتے تھے کہ "وایا بٹھنڈہ" دسویں پاس کر کے اپنی کھوئی ہوئی سہرت
بہال کر لیں۔ وہ مجھ پر رعب جمانے کے لیے اکثر موٹے موٹے الفاظ
استعمال کرتے تھے۔

"مگر بیٹے، اتنی بڑی کوٹھی وہ تیس روپے میٹنے پر کیوں دے
رہے ہیں۔ ضرور کوئی وجہ ہوگی" اتنی جان نے کہا۔

"وجہ یہ ہے اتنی جان کہ کوٹھی کا مالک امریکہ گیا ہوا ہے۔
وہ پانچ سال وہیں رہے گا۔ اُس کوٹھی کے چوکیدار کو لنڈے بازار
میں دو سو روپے کی نوکری مل رہی ہے۔ اتنی روپے وہ کوٹھی کے
مالک سے لیتا ہے جس نے حکم دے رکھا ہے کہ کوٹھی کسی کو کرایہ
پر نہ دی جائے مگر چوکیدار چاہتا ہے کہ ہم اُس کوٹھی میں چلے جائیں
تاکہ اس کی دیکھ بھال بھی ہو سکے۔ اُسے مالک سے بھی اتنی روپے
ملتے رہیں اور ہم سے تیس روپے وہ الگ کھرے کرے گا۔ پھر وہ
بے فکر ہو کر لنڈے بازار میں دو سو روپے کی نوکری بھی کر سکے گا۔
"ایسا نہ ہو کہ مالک مکان اچانک واپس آ جائے اور ہمیں
نکال باہر کرے" اتنی جان نے کہا۔

"یہ بات سنیں ہے اتنی جان، وہ ایسا بے ایمان آدمی نہیں
ہے۔ اطمینان دے کر آئے گا اور ہمیں وہاں پا کر خوش ہوگا۔ ہم
اُس کی کوٹھی کا ہر طرح خیال رکھیں گے۔
"تو پہلو پھر دکھاؤ ہمیں وہ جگہ" اتنی نے کہا۔

مختوڑی ہی دیر بعد سبھائی شاکر صاحب ہمیں تانگے میں بٹھا کر
 ماڈل ٹاؤن کی طرف چل دیے۔ راستے میں اُنہوں نے مجھے کئی بار
 یوں گھور کر دیکھا جیسے وہ مجھے کچا ہی تو چھالیں گے۔ کیوں کہ مجھے
 اُن کی بات پر اعتبار ہی نہ آتا تھا۔ میں نے بھی اُن کی گھڑکیوں کی
 کوئی پروا نہ کی۔ آخر وہ خود کو سمجھتے کیا ہیں۔ ذرا ٹر میں وہ ایک
 ڈیڑھ سال بڑے ہیں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ مجھ سے
 جوتیاں سیدھی کر دلائیں اور میرے بزرگ بن بن بیٹھیں۔ واہ یہ بھی
 کوئی بات ہوئی۔ نہ ڈاڑھی نہ مونچھ نہ سینک نہ پونچھ اور چلے ہیں
 بزرگ بننے۔ اٹھا کر ایک چٹنی دوں۔ بھتیاجی کو تو سمجھ آ جائے کہ
 صابر کیا شے ہے۔ وہ تو میں اپنے نام کی لاج رکھتا ہوں! ورنہ تو
 سیدھا کر کے رکھ دوں انہیں۔

”یہ آپ مجھے خونی خونی نظروں سے کیوں دیکھ رہے ہیں جناب؟“
 میں نے اُن کے سترے بے چہرے کو دیکھ کر کہا۔
 ”اسے سمجھالیں امی جان، یہ ہر وقت میری بے عزتی کرتا
 رہتا ہے۔“ شاکر صاحب نے بڑے عٹھے سے کہا۔
 ”ارے کبھن تو تانگے میں بھی لڑائی، گھر میں بھی لڑائی کیا ہو گیا
 ہے تمہیں مونڈی کاٹو۔ ہر وقت گتھم گتھا ہوتے رہتے ہو۔ آرام سے
 بیٹھو۔“ امی جان نے ہمیں سختی سے ڈانٹتے ہوئے کہا۔
 ”امی جان، خواہ مخواہ اُنہوں نے تانگے کے پیسے ضائع کر دینے

ہیں۔ بھلا کوئی تیس روپے میں ہیں کوٹھی دے سکتا ہے؟
 ”دیکھا اتنی جان ایہ مجھے جھوٹا سمجھتا ہے۔ اس کا خیال ہے
 کہ میں تانگے میں سیر کرنے نکلا ہوں۔“ وہ تپ کر بولے۔
 ”اے صابر بیٹے، کبھی تو چین سے بیٹھا کر۔ شاگرد سے
 بڑا ہے اس کا ادب کیا کر۔“

”ایک سال بڑے کیا ہو گئے بس دھونس ہی جاتے رہتے ہیں۔
 ہر وقت۔“ میں نے نجل بچن کر کہا۔ اتنی جان بھی اُس کی ہی
 طرت داری کرتی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد تانگہ ایک کوٹھی کے سامنے بھاٹھرا۔ اس
 کوٹھی کے ارد گرد کھیت ہی کھیت تھے۔ کوئی دو ڈھائی فرلانگ دور
 مشرق کی جانب کچھ مکان بنے ہوئے تھے۔ مغرب کی طرت زلانگ
 بھر دور ایک اور کوٹھی تھی جس کے پھانگ کے سامنے دو بچے
 کھیل رہے تھے۔

کوٹھی تو بڑی اچھی ہے بیٹے، وہ چوکیدار کہاں ہے؟ اتنی جان
 نے خوش ہو کر کہا۔

”وہ اندر ہی ہوگا۔ میں اُسے ابھی بلاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر شاگرد
 پھانگ تک جا پہنچے اور اُس کی سلاخوں میں پاؤں پھنسا کر دوسری
 طرت کو دو گئے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ چوکیدار کو ساتھ لے کر واپس آئے
 تو بہت خوش نظر آتے تھے۔ چوکیدار نے پھانگ کھولا اور ہم اللہ

کا نام لے کر اندر چلے گئے۔

وہ کوٹھی واقعی خوب صورت تھی۔ اگرچہ بہت پرانی معلوم ہوتی تھی۔ پھر بھی وہ بڑی عمدہ حالت میں تھی۔ کمرے بڑے بڑے روشن اور ہوادار تھے۔ اُن کی اوپری اوپنی پھتیں دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ درمیان میں ایک ٹال تھا جو دوسرے کمروں سے زیادہ بڑا اور روشن تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی چھت میں روشندان لگا ہوا تھا۔ کوٹھی کو دیکھ کر اتنی جان تو خوش ہو گئیں اور کھٹ سے تیس روپے نکال کر چوکیدار کو دیتے ہوئے بولیں :

”سجائی یہ ہو کرایہ، ہم اس کی ہر طرح سے دیکھ سجال کریں گے۔ تم بالکل بے فکر رہو۔ مگر ایسا نہ ہو ہمیں کل کلاں کو تم نکال ہی دو۔ کوئی مہینہ زیادہ پیسے دے تو تم لاٹس میں آسناؤ۔“

”منہیں بی بی جی، شا کر تو میرے بیٹے جمیل کا دوست ہے۔ اس کو تو میں ناراض منہیں کر سکتا۔ آپ بے فکر ہو کر یہاں رہیں۔ آپ کو کوئی منہیں نکالے گا۔ آپ سامان لے آئیں۔ میں کل یہاں سے سامان نکال لوں گا۔ میں یہاں سے نہ جاتا مگر لنڈا بازار بہت دور پڑتا ہے اور اب مجھے دن رات وہیں رہنا پڑے گا۔ اس لیے وہیں مکان لے لوں گا۔ آپ سے لے کر یہ تیس روپے واپس دے دیا کروں گا۔“

اتنی جان خوش ہو گئیں۔ وہ اس چوکیدار کی گھر وال سے ملیں۔

اس کے دو ننھے ننھے بچے تھے۔ انہیں بھی دیکھا۔ اُن سے اپنی محبت کے اظہار کے لیے اتنی جان نے ایک ایک روپیہ اُن کے ہاتھ پر رکھا اور پھر ہم خوش خوش گھر لوٹ آئے۔ جیل سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔

جب ہم گھر پہنچے تو بھائی صاحب نے ایک باز پھر مجھے بڑے غصے سے گھور کر دیکھا اور بوسے :

”کیوں بھئی! اب بھی تیری آنکھیں کھلیں کہ نہیں۔ بزرگوں کا

مذاق اڑاتا تھا تو — ملتی ہے تا تیس روپے میں کو بھٹی“

”واہ! ضرور جن بھوت رہتے ہوں گے! ورنہ اتنے کرایے میں

وہ کو بھٹی مل ہی نہیں سکتی ہے“ میں نے کہا۔

”دیکھا اتنی جان آپ نے۔ اب اسے جن بھوت یاد آنے لگے

ہیں، بھوت جیسی تو اس کی اپنی شکل ہے“

”بھوت کا بھائی بھی بھوت ہی ہوتا ہے“ میں نے جمل کر کہا۔

”پھر تم دونوں لڑنے لگے ہو۔ خبردار جو کوئی بکواس کی تم نے

تو۔ ماں جوتے ماروں گی تم دونوں کے سر پر“ اتنی جان نے

میں ڈانٹا اور میں وہاں سے کھسک گیا۔ وہ میری کچھ زیادہ ہی

مخالفت کیا کرتی ہیں۔ اب بٹا کرنے کو بھٹی اتنے سستے کرایے میں

دلا کر انہیں اور بھی اپنا طرت وار بنا دیا تھا۔

شام کو آبا جان بھی جا کر وہ کو بھٹی دیکھ آئے۔ جب واپس آنے

تو معلوم ہوا کہ وہ تو شاکر بھائی کا منہ سر چومنے کو تیار ہیں۔ انہیں اپنے اس ملاوٹے پر بڑا پیار آ رہا تھا جس نے انہیں تیس روپے میں ایک کوٹھی دلا دی تھی۔ اب یہیں اس گھر میں کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔ سب کے منہ پر شاکر صاحب کا ہی نام تھا۔ یہیں سنت کو نت ہو رہی تھی۔

اگلے دن ہم سامان ریڑھے پر لا کر اوّل ٹاؤن جہاں پہنچے اور کوٹھی پر قابض ہو گئے۔ چوکیدار اپنا سامان لے جا چکا تھا۔ ایک مدت بعد یہیں رہنے کے لیے کھلی جگہ ملی تھی۔ جس پر ہم سب بے حد خوش تھے۔ بھائی صاحب بولے :

”ہم تو سالم کمرہ اپنے لیے الگ کر لیں گے !“
 ”یعنی آپ کا مطلب ہے کہ آپ ایک کمرہ اٹھا کر کہیں باہر لے جائیں گے ؟“ میں نے کہا۔

”ابے تو چپ رہا کر صابر ! ورنہ میں تیری ناک توڑ دوں گا۔“
 میں ادیب فاضل کی تیاری کر رہا ہوں۔ ایک الگ کمرہ میرے پاس ہو گا تو آرام سے پڑھائی کر سکوں گا۔ ”وہ ایک دم غضب ناک ہو کر بولے۔“

”ماں ماں ! تجھے کیوں جلن ہے لڑکے ! شاکر ٹھیک کہتا ہے۔ میں اُسے الگ کمرہ دوں گی۔ بیٹے ! اس پہلو کے کمرے میں تو اپنا سامان رکھ لے ! شاہاش میرا لال۔ یہ جگہ تیری ہمت سے تو ملی

ہے۔ تو خواہ دو کمرے لے لے۔ " اتنی جان نے شاکر کو بچپارتے ہوئے کہا۔

" تو پھر میں بھی الگ کمرہ لوں گا۔ میں نوں جماعت میں پڑھتا ہوں۔ آپ نے اگر نوں جماعت پڑھی ہوتی تو آپ کو معلوم ہوتا کہ یہ کتنی مشکل جماعت ہوتی ہے۔ " میں نے ڈٹ کر مقابلہ کرتے ہوئے کہا۔ اُن شاکر صاحب سے ڈرنے و بنے کی کوئی وجہ نظر نہ آتی تھی۔ ایک تو ویسے ہی دھان پان مرل سے دکھائی دیتے تھے۔ مگر مطلب یوں جاتے تھے جیسے کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں بلکہ رستم زماں گاماں پہلوان کے بھائی کی پھوپھی کے بھانجے کے بھتیجے ہیں۔ میری بات بھلا اتنی جان کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔ بڑے عفتے سے بولیں :

" ہاں ہاں اس دنیا میں ایک تو ہی بیچارا نوں میں پڑھ رہا ہے اور تو سب کے سب اُن پڑھ ہیں۔ " وہ آنکھوں جماعت تک پڑھی ہوئی تھیں۔ اس لیے انہیں میری بات پر سخت حیرت ہوئی۔

" صابر ٹھیک کہتا ہے جتنی شاکر کی ماں، تو آنکھوں پاس عورت بھلا کیا سمجھ سکتی ہے کہ نوں کتنی مشکل ہوتی ہے۔ " ابا جان نے اس مسئلے میں دل چسپی لیتے ہوئے کہا۔

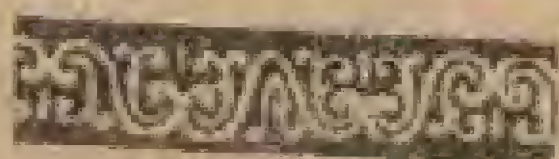
" ہاں ہاں میں تو ہوں ہی پھوپھر۔ ایک آپ نے منشی فضول

بی اے کیا کر لیا اب آپ کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتے ہیں۔
امی جان نے آبا کو آرٹے ہاتھوں لیا۔

”منشی فاضل کو تم منشی فضول کہتی ہو۔ یعنی ہم نے جو ویل سے
کے کر اصفہان تک کے تمام عالموں کی کتابیں پڑھ کر منشی فاضل کا
امتحان پاس کیا تھا وہ تمہارے نزدیک منشی فضول ہو گیا۔ حد ہے بھئی
شاگرد کی ماں۔ تیرا جواب نہیں ہے۔“ آبا جان نے سخت بد مزہ ہو کر کہا۔
”پھر آپ اپنے لیے دو کمرے رکھ لیں کیوں کہ آپ منشی فاضل
اور بی اے پاس ہیں۔“ امی جان نے کہا۔

”بس یہ ٹھیک ہے۔ دو کمرے ہیں بے یقینا ہوں۔ ایک میں شاگرد
اور ایک میں صابر رہیں گے۔ پانچواں کمرہ بیٹھک بنے گا۔ تم اُدھر برآمدے
میں چن چن کر پڑ رہو۔ زندگی گزر رہی جاسے گی۔“ آبا جان نے بڑی
تفصیل سے اپنی تجاویز پیش کر دیں۔

”اے ماں! مجھے تو آپ برآمدے میں بھی جگہ دے دیں تو بڑی
مہربانی ہے آپ کی۔ میں اس گھر کی جہداری جو کٹھری۔“ امی جان نے
تاریض ہو کر کہا۔ وہ اُس وقت فرش پر جھاڑو سے رہی تھیں۔



باب

جب شام ہوئی اور ہم باورچی خانے سے اٹھ کر الگ الگ کمروں میں جا کر بیٹ گئے تو مجھے یوں معلوم ہوا کہ میں مڑچکا ہوں اور میرا مڑہ اٹھا کر کہی نے اُس کمرے میں لا رکھا ہے جو اتنا بڑا تھا کہ دیکھ کر ہول آتا تھا۔ ہمارے پاس سامان بڑا ہی مختصر سا تھا۔ میرے حصے میں ایک کرسی اور ایک میز آئی تھی۔ وہ میں نے ایک کونے میں لگا دیے۔ اُس کے قریب ہی میں نے اپنا بستر بچھا لیا تھا۔ مگر بالی دس فٹ مربع جگہ بڈھے کے پوٹے منہ کی طرح بالکل خالی تھی۔ میرے بستر کے بالکل سامنے دو کھڑکیاں تھیں جن میں سے باہر کا برآمدہ اور اُس سے پرے کوٹھی کا لان دیوار تک صاف نظر آتا تھا۔ تازہ ہوا فریئر اندر آتی تھی۔ ساتھ کے کمرے میں میرے بڑے بھائی قبد جناب محمد شاہ صاحب رہائش پذیر تھے۔ درمیان کا مال بالکل خالی تھا۔ وہاں بھانے کے لیے ہمارے پاس کوئی سامان نہیں تھا۔ آبا جہان اور امی جان ایک ہی کمرے میں تھے اور اُن کا کمرہ مال کے دوسری طرف دائیں ہاتھ کو تھا۔ کوٹھی میں پانی کا تواپتھا اور معقول انتظام تھا۔ کیٹی کا تل سارا دن شاں شاں پانی دیتا تھا۔ مگر اُس رات بجلی فیل ہو گئی تھی جس کی وجہ

سے میں نے لیمپ جلا لیا تھا اور بھائی شاکر صاحب نے بھی — تیسرا
 لیمپ جو ایک حصہ سے خراب ہو رہا تھا۔ اُسی شام ٹھیک کر دینے
 کے بعد آبا جہان نے اپنے کمرے میں رکھ لیا۔

میں رات کو نئے مکان کی خوشی میں کافی دیر تک بیٹھا اپنی کتابیں
 پڑھتا رہا۔ اتنی جان بھی اُس رات کافی دیر تک بیٹھی نماز پڑھتی رہیں۔
 وہ کوئی وظیفہ وغیرہ کیا کرتی تھیں اور اُس رات بھی وہ نئے مکان کو
 جتن بھوت کے اثر سے پاک کرنے کے لیے دیر تک وظیفہ پڑھتی رہیں۔
 میرے اور بھائی شاکر صاحب کے کمروں کی درمیانی دیوار میں جو
 دروازہ تھا وہ اُنہوں نے بند کر لیا تھا تاکہ میں اُن کے مطالعہ اور غنیمت
 میں کوئی خلل نہ ڈال سکوں۔ وہ دراصل اُن دنوں بزرگی کے موڈ میں
 تھے اور مجھے کسی گہنی شمار میں لیتے ہی نہ سمجھتے۔ میں نے بھی کہا
 کہ ٹھیک ہے حضور! اپنا بھی اللہ حافظ ہے۔ زندگی کے دن کسی نہ
 کسی طرح گزر رہی جائیں گے۔ آپ کو ہم سے ضد ہے تو ضد ہی
 سہی۔

تین دن اور تین راتیں اُس مکان میں بڑے آرام سے گزریں۔
 ہم سب بے حد خوش تھے کہ ہمیں رہنے کے لیے اتنا اچھا مکان
 ملنے سے کرایے میں مل گیا تھا۔ اتنی جان نے وہاں جگہ جگہ بھٹکے
 پچھا کر نماز پڑھی۔ جگہ جگہ دعائیں مانگ کر پھونکیں ماریں تاکہ ہوائی
 پھیرول کا اثر دور ہو جائے۔ اب وہ ہر طرح سے مطمئن تھیں کیونکہ

وہاں ہیں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی تھی جس کا ذکر شمر فرماتا تھا۔
 پوچھی صبح جب ہم سو کر اُٹھے اور صبح صبح نماز پڑھنے کے بعد
 جب اُمی جان باورچی خانے میں داخل ہوئیں تو وہاں عین پوئلے
 کے سامنے فرش پر اُنہیں خون کے پھینٹے نظر آئے۔ وہ تو ایک
 دم دہل گئیں اور اُنہی قدموں پیچھے لوٹ آئیں۔ میں کمرے سے
 نکل کر برآمدے میں پہنچا ہی تھا کہ اُن کی گھبرائی ہوئی آواز میرے
 کانوں سے ٹکرائی۔

”ارے بیٹا، ادھر تو آنا ذرا۔ اپنے ابا کو بھی بُلا۔“

”کیا بات ہے اُمی جان؟“ میں سجاگ کر اُن کی طرف دیکھا۔
 ”ادھر باورچی خانے میں دیکھو۔ وہاں خون کے پھینٹے پڑے
 ہوئے ہیں۔“ وہ بولیں اور مجھے باورچی خانے میں لے گئیں۔
 وہاں پوئلے کے سامنے فرش پر واقعی ڈھیر سا خون پڑا تھا۔
 کچھ پھینٹے دیوار تک پہنچے ہوئے تھے۔
 ”یہ خون یہاں کس نے پھینکا ہے؟“ میں نے حیرت زدہ ہو کر
 کہا۔

”مکی تو میں حیران ہوں بیٹے۔ دیکھو تو کیا تازہ تازہ خون ہے یہ
 جیسے کسی نے بکرا سلا لیا ہو۔“ اُمی جان بولیں۔
 راستے میں ابا بھی وہاں آ پہنچے اور سبائی شاکر صاحب بھی۔ وہ
 اُس خون کو دیکھ کر سخت حیرت زدہ ہوئے۔ سٹوڈنٹی دیر تک ادھر ادھر

دیکھنے کے بعد آبا بوائے :

”بھئی شاکر کی ماں، معلوم ہوتا ہے بتی نے کسی جانور کو مار کر

یہاں بیٹھ کے بٹپ کیا ہے اور کوئی بات سنیں !“

”واہ، اگر بتی کسی مُرنے وغیرہ کو مارتی تو اُس کے پر تو

یہاں نظر آتے !“ اتنی جان نے کہا۔

”ہو سکتا ہے اُس نے کوئی چوہا مارا ہو یا کوئی خرگوش پکڑا

ہو !“ آبا نے کہا۔

”مگر خرگوش یا چوہے میں اتنا خون کہاں سے آیا ؟“ اتنی

نے کہا۔

”ہاں، یہ بھی سوچنے کی بات ہے اور پھر دروازہ کھلا تھا یا بند؟“

”دروازہ باہر سے بند تھا اور میری عادت ہے کہ میں تالا ڈال

دیتی ہوں یہاں !“ اتنی نے کہا۔

”تو تالا موجود تھا یہاں ؟“

”ہاں ہاں تالا بالکل بند تھا۔ میں نے خود کھولا ہے اُسے !“ اتنی

نے کہا۔

”کمال ہے بھئی شاکر کی ماں، یہ بات تو بڑی حیران کن ہے !“

آبا جان نے پریشان ہو کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ کسی چڑیل نے یہاں بیٹھ کر کسی کا کیچہ بھون

کر کھایا ہوگا !“ میں نے اپنی حقیر رائے ظاہر کی۔

”ہاں ماں، چڑھیں اب انڈی پٹو لہا تو کرتی پھرتی ہیں!“ آبا جان

نے کہا۔
”آپ کی کیا رائے ہے قبیلہ جناب سبھائی محمد شاکر صاحب؟“ میں
نے سبھائی صاحب سے کہا۔ کیونکہ وہی اس کوٹھی کے کولبس تھے۔
وہ امریکہ آسنی نے دریافت کیا تھا۔ چمک کر بولے :

”دیکھ لیں اتنی جان، یہ مجھے سیدھی طرح سبھائی جان نہیں کہہ سکتا؟“
”ہیں نے غلط تو نہیں کہا۔ آپ ہی اس مکان میں لائے ہیں
ہیں۔ تین راتیں ہو گئیں، میں ایک پل نہیں سو سکا۔“ میں نے کہا۔
”مکان کا کیا تصور ہے۔ اس میں۔ میں نے عالی شان کوٹھی میں
پہنچا دیا ہے تجھے صابر کے بچے۔ یہ گاجر ہی تو نہیں پہچا سکتا؟“ سبھائی
جان نے بڑے غصے سے کہا۔

”شاکر کے آبا کسی مولوی صاحب کو بلالیں آج۔ وہ دم جھاڑا
کر کے دیکھیں کر کیا بات ہے۔ اگر یہ مکان بھاری ہے تو ہم یہاں
نہیں رہیں گے۔“ اتنی جان نے ہمارے باتیں نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔
”ارے بس شاکر کی ماں، مولوی صاحب کیا کریں گے یہاں؟
میں آج خود جاگ کر دیکھوں گا کہ کیا قصہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ کسی
جانور کا کام ہے یہ؟“ آبا جان نے کہا اور مال گھرے کا دروازہ کھول
کر دوسری طرف چل دیے۔

”ارے شاکر کی ماں، ادھر آنا ذرا۔“ اُن کی گھبرائی ہوئی آواز تھی

سُنائی دی۔ ہم تیزی سے اُن کی طرف پکے تو اُنہیں دیکھ کر ہم بھران
 رہ گئے۔ اُن کا چہرہ پیلا ہو رہا تھا۔ کانپتے ہوئے بولے :
 "وہ..... وہ دیکھو" وہاں بھی فرش پر خون ہی خون بکھرا نظر آتا
 ہے۔"

بھائی صاحب تو اتنے خوفزدہ ہوئے کہ اُنہوں نے کمرے میں
 پاؤں ہی نہ دھرا۔ یس پیک کر اندر پہنچا تو یہ دیکھ کر میری حیرت کی
 انتہا نہ رہی کہ وہاں فرش پر خون کے چھینٹے دور دور تک پکھرے پڑے
 تھے جیسے کسی نے رنگ کی پنچکاریاں چلائی ہوں اور وہاں ایک
 کونے میں سیاہ بالوں کا ڈھیر اور کتنے سارے بڑے بڑے کٹے ہوئے
 ناخن اور کچھ ہڈیوں کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔
 وہ ساری چیزیں دیکھ کر میری تو رشتی گم ہو گئی۔ میں نے دل
 میں کہا یا پیر و سنگیر یہ کیا قصہ ہے۔ یہ کوئی حجام کی دکان ہے یا کسی
 سری پائے بیچنے والے کا سٹور کہ جہاں ہڈیاں پڑی ہیں جہاں بالوں
 اور ناخنوں کا ڈھیر اتنا اُدھنچا ہو گیا ہے۔

امی جہاں بہت کمرے آگے بڑھیں تو وہ خون اور ناخن اور ہال
 دیکھ کر اُن کی بھی آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں اور وہ خوفزدہ ہو کر
 باہر نکل گئیں۔ تھوڑی دیر بعد شاکر بھائی بھی معائنہ کرنے کے لیے
 اندر تشریف لے گئے اور پھر آپ ہی آپ "حیرت ہے کمال ہے"
 کا ورد کرتے ہوئے باہر آ گئے۔

دن کافی پڑھ آیا تھا۔ ہم دیر تک باہر برآمدے میں بیٹھ کر
 اس عجیب و غریب بات پر غور کرتے رہے مگر ہماری سمجھ میں کچھ نہ آیا
 کہ یہ سب چیزیں کہاں سے آئیں اور کس نے رکھی ہیں۔ انی جان تو
 اس نتیجے پر پہنچی تھیں کہ مکان واقعی آسیب زدہ ہے اور بھوت پریت
 ہمیشہ ایسی ہی نشانیاں دکھایا کرتے ہیں اور وہاں جو ہوائی چیزیں رہ
 رہی ہیں وہ ہیں چاہتی ہیں کہ اس کو مٹی میں کوئی انسان آباد نہ ہو،
 کوئی نوجوے کے قریب سٹھک مار کر آبا جان بولے :

”بھئی شاکر کی ماں، روٹی تو پکاؤ۔ کب تک یوں ہی بیٹھی رہو
 گی۔ بچوں کو بھوک لگی ہوگی۔“

یہ بات سُن کر انی جان باورچی خانے کی طرف بڑھیں۔ جب
 آگ جلاتے لگیں تو معلوم ہوا کہ لکڑیاں سب کی سب بھسکی ہوئی ہیں
 حیرت زدہ ہو کر بولیں :

”آئے آئے، آگ لگے اس کو مٹی کو۔ باورچی خانے میں لکڑیاں
 رکھی تھیں۔ نہ کوئی بارش ہوئی نہ کسی نے پانی ڈالا مگر وہ سب کی سب
 بھسکی پڑی ہیں۔“

میں نے ایک لکڑی اٹھا کر دیکھی تو وہ واقعی پانی میں تر ہو رہی
 تھی۔ دوسری دیکھی اُس کا بھی یہی حال تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی
 نے اُسہیں تالاب میں ڈال کر پانی میں خوب خوب سبکو دیا ہے۔
 بھائی صاحب نے بھی یہ طرفہ متاثر دیکھا اور سر جھکا کر باہر نکل گئے

اور ابا جان نے اس معاملے پر بالکل کوئی رائے نہ دی۔

مجبوراً تیل کا پھولنا جلا یا گیا اور پھر جوں ہی اتنی نے آٹا نکالنے کے لیے ٹین کھولا تو اُن کے ہاتھ ستر ستر کا پٹنے لگے۔ وہاں کسی جانور کی کھوپڑی پڑی تھی۔ کسی کتے یا بکرے کا سر تھا وہ۔ اُسے دیکھ کر تو ہمارے پسینے پھوٹ گئے۔

اتنی جان تو منہ ہی منہ میں کوئی آیت پڑھتی ہوئی باہر نکل کر لان کی گھاس پر جا بیٹھیں۔ اُن کا رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ ہم بھی اُن کے پیچھے پیچھے باہر نکلے اور اُن کے قریب جا بیٹھے۔

”یہ تو بڑا ہی منحوس مکان ہے اسے تو فوراً چھوڑ دینا چاہیے“ قبلہ بھائی صاحب نے کہا۔

”میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا آپ کو مگر آپ نے کہا کہ کوئی ٹل رہی ہے۔ اس میں جن بھی ہوں تو کوئی بات نہیں“ میں نے کہا۔

”اس میں میرا کیا قصور ہے۔ اتنی جان نے بھی تو ساری باتیں سنی تھیں“ بھائی صاحب بوسے۔

”یہ سب بھواس ہے۔ مجھے تو یہ کسی آدمی کی شرارت معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہمیں اس مکان سے بھگا دینا چاہتا ہے“ ابا جان نے بڑے اعتماد کے ساتھ کہا۔

”اے ابا جان، میرا بھی یہی خیال ہے ابا جان، ہمیں گھبرانہ نہیں چاہیے۔“
 سبائی صاحب نے شیر ہو کر کہا۔

”موا آدمی ہو تو سامنے نہ آئے۔ کسی کو اس مکان سے
 کیا دل چسپی ہو سکتی ہے۔ مکان تو کسی ہندو کا بنایا ہوا معلوم ہوتا
 ہے جسے اس آدمی نے الاٹ کرایا ہوگا۔“ اُمی جان نے کہا۔

”ہے تو یہ متروکہ جائیداد ہی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ
 ساری چیزیں کس نے یہاں رکھی ہیں۔“ ابا جان بولے۔
 ”کچھ بھی ہو شاکر کے ابا، میں یہاں نہیں رہ سکتی۔“ اُمی جان
 نے کہا۔

”آنے کی بھی بڑی جلدی تھی۔ اب جانے کی بھی بہت جلدی
 ہے۔ دو چار دن رہ کر دیکھتے ہیں کوئی سُنہ میں تو نہیں ڈال لے
 گا ہمیں۔“

”آئے آئے، تو آپ چاہتے ہیں ہم سب یہاں خوف سے
 ہی پاگل ہو جائیں۔ یوں ہی ہمیں کسی نے تیس روپے میں یہ کوٹھی
 سنیں دے دی۔ کوئی نہ کوئی مصیبت تو ہے ہی نا یہاں، جب
 ہی کوئی یہاں ٹکنا نہیں ہے۔“ اُمی جان نے کہا۔

”اچھا دیکھتے ہیں، کیا ہوتا ہے۔ اتنے میں کوئی مکان بی گیا تو
 ہم چھوڑ دیں گے اسے۔ آؤ تم برآمدے میں بیٹھ کر کھانا پکاو۔“ یہ
 کہہ کر ابا جان ہم سب کو ساتھ لے کر برآمدے میں جا بیٹھے۔ انہوں

نے خود ہی باورچی خانے سے خون صاف کیا۔ خود ہی وہ کھوپڑی اٹھا کر باہر پھینکی اور پھر ساری ضروری چیزیں اُنہوں نے برآمدے میں لا کر رکھ دیں۔ وہیں بیٹھ کر امی نے کھانا پکایا اور وہیں بیٹھ کر ہم نے پیٹ کا دوزخ بھرا۔ مگر ہم سب کے چہروں پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ مجھے رہ رہ کر بھائی صاحب پر غصہ آ رہا تھا کہ اُنہوں نے مکان بھی ڈھونڈا تو ایسا ڈھونڈا کہ یہاں چڑیلوں کا بسیرا تھا۔ اب یہ پھل پائیاں مہلا انسانوں کو کہاں اپنے گھر میں رہنے دیتی ہیں۔ خدا جانے اُنہوں نے کب سے قبضہ جا رکھا تھا وہاں۔

اُس روز آبا جان دفتر بھی نہ جاسکے۔ گھر میں ہی بیٹھے رہے۔ بھائی صاحب تو اپنے کمرے سے ساری کتابیں اور دوسری چیزیں اٹھا کر امی جان کے کمرے میں لے گئے۔ پھر بوسے :
 ”اوسنے صابر! تو بھی اپنی چیزیں اٹھا کر امی جان کے کمرے میں رکھ دے۔ ہم میں سے کوئی بھی اب تنہا نہیں سویا کرے گا۔ پتا نہیں کس وقت کیا ہو جائے“

”اگر آپ نے یہی کرنا تھا تو اس مکان میں آپ ہمیں لائے ہی کیوں ہیں۔ میں تو اُسی کمرے میں سوؤں گا، دیکھوں گا کون چڑیل مجھے اٹھا لے جاتی ہے۔“ میں نے ذرا ڈٹ کر کہا۔ دل میں میں نے تہہ کر لیا تھا کہ میں رات کو اپنے ہی کمرے میں سوؤں گا اور یہ دیکھ کر رہوں گا کہ چڑیلیں کیسی ہوتی ہیں۔

”من یَا آپ نے انی جان بڑے بہادر بنے پھرتے ہیں خنہ میاں
 چڑھیں تو کیجیہ نکال دیتی ہیں لوگوں کا۔“ بھائی صاحب بولے۔
 ”نہ نہ بیٹا، ایسی بُری بات منہ سے نہ نکال۔ خدا بُری گھڑی
 سے بچائے۔ صابر بیٹا تو ہمارے ہی کمرے میں سوئے گا آج۔“ انی جان
 نے کہا۔ وہ سخت گھبرائی ہوئی تھیں۔

انہوں نے زبردستی سرے کمرے سے سری ساری چیزیں اٹھوا
 کر اپنے کمرے میں پہنچا دیں۔ چار گریباں اور تین میز ہم نے بڑے
 قریب کے ساتھ مال کمرے کے عین بیچ میں رکھ دیے کیوں کہ وہاں
 وہ بہت موزوں نظر آتے تھے۔

رات کو کھانا کھا کر ہم دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ پھر
 کوئی گیارہ بجے بتیاں بجھا کر ہم سب سو گئے۔ دل میں یہی دھڑکا لگا
 تھا کہ خدا خیر کرے۔ صبح خدا جانے اس کو بھی کے کس کس کمرے
 میں کیا کیا کچھ نظر آئے گا۔

ابا جان کے خراٹوں کی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔ انی جان بھی
 سوچتی تھیں اور بھائی صاحب بھی شاید سو ہی چکے تھے۔ کیوں کہ دیر تک
 کرڈھیں بدلنے کے بعد اب وہ سکون سے لیٹے تھے۔ کھلی کھڑکیوں میں
 سے تازہ ہوا فر فر اندر آرہی تھی اور گرمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔
 جب سے ہم اس کو کھٹی ہیں آئے تھے تب سے ہمیں باہر سونے
 کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی تھی۔ کیوں کہ تمام کمروں میں ہوا کا گزر

آر پار ہوتا تھا اور رات منے سے گزر جاتی تھی۔ وہ سب سو چکے تھے مگر نیند بھڑے ابھی تک کوسوں دور تھی۔

اچانک مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی سامنے کی کھڑکی کی جالی کے ساتھ لگ کر برآمدے میں کھڑا ہے۔ باہر چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور کمرے میں اگرچہ بستی بجھی ہوئی تھی پھر بھی اندھیرا نہیں تھا کیونکہ گیارہویں کا چاند پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ میں نے سوچا یہ میرا دم ہے۔ مگر جب میں نے ذرا غور سے کھڑکی کی طرف دیکھا تو میرا دم یقین میں بدل گیا۔ کھلی کھڑکی کی جالی کے ساتھ لگ کر کوئی کھڑا تھا میرے تو روٹھے کھڑے ہونے لگے۔ وہ سر سے پاؤں تک سیاہ سیاہ تھا جو آہستہ آہستہ جالی کو اندر کی طرف دھکیل رہا تھا۔ کھڑکی میں بوسے کی سلاخیں تھیں۔ میں نے سوچا وہ سلاخیں توڑ کر تو اندر نہ آسکے گا مگر خون کے مارے میرے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی۔

میں ایک دم بستر سے اٹھ کر بھائی صاحب کی طرف پکا تو وہ سایہ تیزی سے غائب ہو گیا۔ بھائی صاحب گہری نیند میں کھوئے ہوئے تھے۔ میں نے جب سامنے کو غائب دیکھا تو میرا کچھ حوصلہ بندھا۔ میں نے بھائی صاحب کو بڑی نرمی سے بلایا تو وہ ایک دم چونک کر اٹھے۔

”کیا؟ کیا بات ہے صابر؟“ وہ گھبرا کر بوسے۔
 ”کھڑکی میں کوئی سایہ حرکت کر رہا ہے“ میں نے کہا۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھے اور تیجے کے نیچے رکھا ہوا چھوٹا سا پتا تو ہاتھ میں پکڑ کر

دہلی آواز میں بولے :

”کہاں ہے وہ سایہ؟“

”ذرا آہستہ بولیں۔ شاید وہ پھر نظر آجائے۔“ میں نے کہا اور اُن

کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر تک ہم ٹھٹھکی بازہ کر کھڑکی کی طرف دیکھتے رہے مگر وہ

سایہ پھر وہاں نظر نہ آیا۔ کوئی دس منٹ بعد کسی نے دروازے پر

دشک دی۔ وہ ایسی پُراسرار دشک تھی کہ ہمارا خون ٹھٹھک ہو گیا۔

بھائی صاحب بھاگ کر آبا جہان کی چارپائی پر چلے گئے۔

”کیا ہے؟ کیا بات ہے بیٹا؟“ آبا جہان نے ہڑبڑا کر اُسٹے

جھٹکے کہا۔

”لگ لگ کوئی دو دو دشک دے رہا ہے۔“ وہ ہکلاتے ہوئے

بولے۔

”دشک؟ کون دشک دے سکتا ہے اس وقت؟“ آبا جہان

بولے۔

تھوڑی دیر تک کمرے میں مکمل خاموشی طاری رہی۔

اپنا ہنک کسی نے دروازے پر بڑے زور سے دشک دی۔ اس پر

امی جہان بھی بھاگ اُٹھیں۔ کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اُٹھ کر پوچھ سکے

کہ کون دشک دے رہا ہے۔ امی جہان تھر تھر کانپتی ہوئی آبا جہان

کے پیشک پر ہا بیٹھیں۔

”لگ لگ، کون ہے؟“ بھائی صاحب نے بڑی مشکوں سے کہا۔
اُن کی آواز تھرا رہی تھی۔

مُصیبت یہ تھی کہ جس دروازے پر دستک ہو رہی تھی اُس طرف
کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ ایک بار پھر دستک ہوئی تو میں بے تحاشا اُٹھا
اور دروازہ کھولنے لگا۔ مگر آبا جان نے پیچھے سے مجھے پکڑ لیا اور وہی
زبان میں بولے۔

”دروازہ مت کھولو بیٹے، اللہ جانے کون ہے کوئی چور ڈاکو ہوا
تو پھر؟“

میں نے ہاتھ روک لیا اور پھر واپس آکر پنک پر بیٹھ گیا۔
ابھی مجھے وہاں بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ اچانک
دوسرے دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ دروازہ مال کمرے میں کھلتا تھا۔
اب تو اتنی جان خوف سے تھر تھرا کا پتی ہوئی آیتہ الکرسی پڑھنے لگیں۔
آبا جان بھی مُنہ ہی مُنہ میں اُسی آیت کی تلاوت کرنے لگے۔ ہمیں کوئی
دُعا یاد ہی نہ تھی۔ اس لیے بیٹے خوف سے تھر تھرا کا پتے رہے
اور سوچتے رہے کہ اب کیا ہوگا۔

”ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک“ ایک بار پھر دستک منائی دی۔ اُسی
دروازے پر جو مال کمرے میں کھلتا تھا۔

”لگ۔ کون ہائے؟“ آبا جان نے ایک دم پنک سے اُٹھتے
ہوئے بند آواز سے پوچھا۔

”مائے اللہ دروازہ نہ کھولیں“ امی جان نے چلا کر کہا۔ یہ بات سن کر آبا جان واپس مڑے اور جتنی جھلاوکی۔ جب روشنی ہوئی تو مجھے سبائی صاحب کی صورت دیکھ کر بڑا ترس آیا۔ وہ چادر پیٹ کر پٹنگ پر یوں اکڑوں بیٹھے تھے جیسے اوے برس رہے ہوں اور اُن سے بچنے کے لیے اُنہوں نے اپنا سر گھٹنوں میں دسے رکھا ہو۔ رنگ اُن کا ہلکی ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد اُسی کمرے میں سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی جیسے کوئی بستر مرگ پر پڑا ہو۔ پھر یوں معلوم ہوا جیسے کوئی عورت بلند آواز سے چیخ رہی ہے۔ مائے اللہ کی آوازیں ٹھہر ٹھہر کر دوسرے کمرے سے سُنائی دے رہی تھیں اور ہم سب ایک ہی پٹنگ پر یوں دبک کر بیٹھے تھے جیسے ابھی کوئی کونے سے نکل کر ہماری بولی بولی انگ کر دے گا۔ امی جان اب بلند آواز سے آیت الکرسی پڑھ رہی تھیں۔ آبا جان کو بھی کلام اللہ میں سے جو کچھ یاد تھا برابر پڑھ کر ہم پر چھونک رہے تھے۔

کچھ دیر تک تو وہ کراہنے کی آوازیں سُنائی دیتی رہیں پھر ایک دم مکمل خاموشی طاری ہو گئی۔

”شاکر کے آبا اس مکان کو پھوڑ دیں؛ درندہ ہم پاگل ہو جائیں گے“ امی جان نے کہا۔

”ناں“ میرا بھی یہی خیال ہے۔ کل کوئی مکان دیکھوں گا، آبا جان

بولے ۔

”میرا خیال ہے کہ ہم باہر نکل کر دیکھیں کہ قہقہہ کیا ہے؟“ میں

نے کہا ۔

”بس بس بیٹا ! خدا جانے وہ کیا چیز ہے ۔ اللہ کے کلام کا اثر

ہوا ہے ۔ اب وہ چپ ہو گئی ہے ۔ شاکر کے آبا باہر نہ جائیں ۔“

”نہیں نہیں انہیں باہر نہیں جاؤں گا بھئی ۔ چلو شاکر اب لیٹ

جاؤ ۔“ آبا جان بولے ۔

ہم نے اپنی چار پائیاں ایک دوسرے کے قریب گھسیٹ لیں

اور چپ چاپ لیٹ گئے ۔ بھائی صاحب تو یوں خاموش تھے جیسے وہ

زندگی بھر منہ نہیں کھولیں گے ۔ وہ تو بس مجھ پر ہی دھونس جمانا جانتے

ہیں ۔ مزہ تو تب سے کہ اٹھ کر دیکھیں اور مردوں کی طرح سمالات کا

جائزہ لیں مگر نہیں ، وہ یوں دبک کر بیٹھے تھے جیسے بے چارے منہ

میں دانت ہی نہیں رکھتے ۔

خوت کی وجہ سے اچانک بھائی صاحب کے پیٹ میں مروڑ

اٹھنے لگا اور وہ بولے :

”امی ! میں بیت الخلا میں جاؤں گا ۔ میرے پیٹ میں مروڑ اٹھ

رہے ہیں ۔“ بھائی شاکر صاحب نے بڑی مرل سی آواز سے کہا ۔

”آپ کو اسی وقت باہر جانے کی سوجھی ہے ۔ وہ بے بے

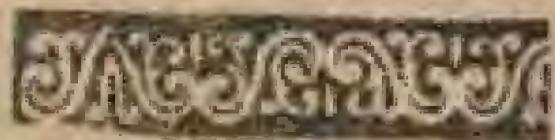
دانتوں والی پٹریل باہر کھڑی ہوگی ۔“ میں نے کہا ۔

”تو چپ رہ صابر۔ ہماری جان پر نمی ہوئی ہے اور تجھے مذاق سوجھ
رہے ہیں“ انہی بولیں۔

”تو پھر اب بھائی صاحب قبلہ کو لیٹرین تک کون لے جائے گا؟
میں نے کہا۔

”اوسے صابر تو سیدھا بھائی جان نہیں کہہ سکتا۔ ہر بات پر تو
شاکر کو اسی طرح بکلاتا ہے۔ کبھی قبلہ بھائی صاحب، کبھی جناب
بھائی محمد شاکر صاحب۔ پل بیٹے اٹھ، میں تیرے ساتھ چلتا ہوں
ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے؟“ ابا جان
نے بڑے حوصلے سے کہا۔

”تو چلیں پھر میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں
اٹھا تو بھائی صاحب بھی ہمت کر کے اٹھ بیٹھے اور ابا جان نے
اللہ کا نام لے کر دروازہ کھول دیا۔



باب

برآمدے میں سے گزر کر جب ہم دائیں ہاتھ پانخانے کی طرف
 بڑھے تو اچانک مجھے ایک سایہ تیزی سے مکان کی پچھلی طرف بڑھتا
 نظر آیا۔ میں نے سوز سے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تو یوں
 لگا جیسے کوئی پندرو فٹ اونچا آدمی سیاہ لباس پہن رکھا ہے۔
 خون کی ایک تیز لہر میرے بدن میں دوڑ گئی۔ شاکر بھائی تو اندر
 جا کر اپنے کام میں مصروف ہو گئے اور ہم باہر پہرہ دینے لگے۔ تھوڑی
 ہی دیر بعد وہ سایہ پھر لان میں نمودار ہوا۔ میں نے ابا جہان کو ادھر
 متوجہ کیا تو وہ ایک دم آیتہ الکرسی پڑھنے لگے۔ ہم دیوار کے ساتھ
 چھٹ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ سایہ تیزی سے مکان کی طرف پکا اور
 برآمدے میں غائب ہو گیا۔ انگوروں کی بیل نے اس جگہ تاریکی پھیلایا
 رکھی تھی۔ مجھ پر تو ایسا خوف طاری ہوا کہ میں ایک دم دیوار سے
 ہٹ کر کمرے کی طرف بھاگا۔

بچوں ہی میں برآمدے کے کونے میں پونچھا دوسری طرف سے
 کونے میں پوری قوت سے میرے ساتھ ٹکرائی اور میں دیوار کے ساتھ
 جالگا۔ اچانک اس نے ترخان سے ایک ٹکڑا میرے جوتے پر

رید کیا جس سے میں تورا کر اُس کے قدموں میں جاگرا۔ میں نے
 تیزی سے اُس کی ٹانگیں پھڑکنے کی کوشش کی۔ مگر وہ تو ایسی ہلا
 سکتی جس کا میں کسی طرح بھی مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ مجھے دونوں پاؤں
 سے پکڑ کر اُس نے اوپر اٹھایا۔ برآمدے سے باہر گھاس پر یوں
 پھینک دیا جیسے کوئی ہلکی سی گھٹری کو اٹھا کر یہاں سے وہاں
 پھینک دے۔ میرے سر میں چوٹ لگی مگر میں نے کوئی آواز نہ نکالی
 بالکل چپ رہا۔ وہ سایہ مال گھرے کا دروازہ کھول کر اندر گھسا تو
 میں بھی بھاگ کر اُس کے پیچھے پکا۔ دروازہ دیکھا تو وہ بند ہو چکا
 تھا۔ میں نے کھڑکی کی جالی میں سے اندر جھانک کر دیکھا تو وہاں
 کچھ بھی نظر نہ آیا۔ مُکّا جو میرے مُنہ پر لگا تھا اُس سے میں صاف
 سمجھ چکا تھا کہ وہ کسی انسان کا ماتہ تھا۔ ٹانگیں بھی میں دیکھ چکا تھا
 وہ بھی دو ہی تھیں اور وہ ریشمی کپڑے میں لپٹی ہوئی تھیں۔

میں بھاگ کر امی جان کے پاس پہنچا اور تیزی سے کہا :
 "امی جان، وہ پٹریلیں سنیں ہیں کوئی آدمی معلوم ہوتا ہے۔"
 اُس نے میرے مُنہ پر مُکّا بھی مارا ہے۔ اُس کی دو ٹانگیں بھی ہیں۔"
 "مُکّا مارا تھا تیرے مُنہ پر؟ خدا تیرے حال پر رحم کرے بیٹا۔"
 تجھے کوئی چوٹ تو سنیں لگی؟" امی جان نے ایک دم پریشان ہو کر کہا۔
 "سنیں سنیں امی جان، چوٹ کوئی سنیں لگی۔" یہ کہہ کر میں نے
 مال گھرے کا وہ دروازہ جو ہمارے گھرے میں بھی کھلتا تھا۔ ایک دم

آگے بڑھ کر کھونے کی کوشش کی مگر وہ دوسری طرف سے بند تھا۔
 "ارے یہ دروازہ تو ہم نے خود اس طرف سے بند کیا تھا۔"

میں نے حیران ہو کر کہا۔
 "تو کیا کر رہا ہے صابر بیٹے، آرام سے بیٹھ جا!" امی جان نے

کہا۔

"نہیں نہیں امی جان! میں اس آدمی کو پھڑنا چاہتا ہوں۔ وہ
 پھڑیل یا مجبوت نہیں ہے بلکہ کوئی انسان ہے۔" یہ کہہ کر میں دوسرے
 کمرے میں گھسا۔ امی جان میرے پیچھے آئیں۔ ہم نے دونوں کمروں
 کی بٹیاں روشن کر دیں۔ اُس کمرے میں جو دروازہ تھا وہ بھی ہال کمرے
 میں کھلتا تھا۔ میں نے تیزی سے آگے بڑھ کر اُس کے دونوں پٹ
 کھول دیے۔ ہال کمرے کی نیم تاریک فضا مجھے بڑی ہی پر اسرار
 معلوم ہو رہی تھی۔ وہاں ہماری کرسیاں اور میز موجود نہیں تھے اُن
 کی جگہ ایک سایہ سا وہاں بیٹھا تھا۔ بٹوں ہی دروازہ کھلا ایک زوردار
 دھماکہ پیدا ہوا اور کمرہ دھوئیں سے بھر گیا۔ اب ہمیں وہاں کچھ بھی
 نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے دیوار پر ہاتھ مار کر بتی جلا دی مگر کمرے
 میں دھواں اتنا زیادہ تھا کہ کوئی چیز صاف نظر نہیں آتی تھی۔

امی جان نے مجھے ایک دم باہر کھینچ لیا۔

"او خدایا! ہم کس نصیب میں پھنس گئے ہیں! وہ نفوت زدہ

لجھے میں بولیں۔

راتنے میں بھائی شاکر صاحب اور آبا بھان بھی واپس آ گئے۔
 ”تم کہاں گئی ہو بھئی شاکر کی ماں؟“ آبا بھان نے دوسرے کمرے
 سے پکار کر کہا۔

”ادھر تو آ کر دیکھیں کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ اتنی بھان نے
 کھاؤں کھاؤں کھانتے ہوئے کہا۔

بجول ہی آبا اندر آئے اور انہوں نے ال میں پھیلے ہوئے
 دھوئیں پر نظر ڈال تو وہ ایک دم سناٹے میں آ گئے۔ کتنی ہی دیر
 تک اُن کے منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔

”یہ کیا قصہ ہے شاکر کی ماں، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔“
 آخر وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بولے۔
 ”یہ مکان ہی منحوس ہے، میں یہاں ایک منٹ نہیں رہ سکتی۔“

اتنی بھان نے کہا۔

”ارے تو نہ رہو، میرے کوئی باپ دادا کا مکان تو نہیں ہے
 یہ۔“ آبا بھان نے کہا۔

”کساہر کے منہ پر کسی نے ٹکڑا رسید کیا۔ ابھی باہر برآمدے
 میں سے کسی نے اُٹھا کر اسے باہر گھاس پر پھینک دیا تھا۔“
 اتنی بھان نے کہا۔

”اچھا، کوئی پوٹ تو نہیں آئی تھی؟“ شاکر بھائی بولے۔
 ”آپ اپنا مروڑوں کا شوق پورا کرتے رہیں خواہ کسی کی بھان

ہی چل جائے؟" میں نے بھائی صاحب سے کہا۔

"تو میں کوئی شوق سے گیا تھا وہاں؟" بھائی صاحب بولے۔

"مروڑ آپ کو اسی وقت لگنے تھے۔ اس کمرے سے ہماری

میز کرسیاں بھی غائب ہیں؟" میں نے کہا۔

"کیا کہا؟ میز کرسیاں بھی غائب ہیں۔ وہ کون لے گیا ہے؟"

ابا جان نے کہا۔

"کوئی پتا چلتا ہے یہاں کیا اندھیر مچا ہے۔ صابر کہتا ہے کہ

کوئی آدمی ہے یہاں۔ مگر آدمی کا یہاں کیا کام؟ یہ تو کوئی ہوائی چیر

ہے؟" امی جان نے کہا۔

اتنی دیر میں دھواں کم ہو چکا تھا۔ جب ہم اندر پہنچے تو یہ دیکھ

کر حیران رہ گئے کہ وہاں سے کرسیاں اور میز واقعی غائب تھیں

اور فرش پر خون پھرا ہوا تھا۔ تازہ تازہ خون اور اس کے قریب

ہی دو لمبے لمبے دانت پڑے تھے جیسے وہ کسی وحشی جانور کے

دانت ہوں۔ ان پر بھی خون لگا تھا۔ قریب ہی دو چوڑے مڑے

پڑے تھے۔ باقی کمرہ بھوک کا توں تھا۔ الماریاں بند تھیں۔ دروازے

بھی سب کے سب اندر سے بند تھے اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ

وہ سایہ کہاں گیا۔ اُس نے اتنا سارا دھواں کہاں سے پیدا کیا وہ

مڑے ہوئے چوڑے وہاں کس طرح آگئے اور وہ دانت وہاں کس

نے رکھے تھے۔ یہ ساری باتیں ہمارے لیے طلسم ہو شربا سے کسی طرح

بھی کم نہ تھیں۔ امی جان کا خوف کے بارے بُرا حال ہو رہا تھا۔
 شاکر بھائی بھی گم سم کھڑے تھے؛ البتہ آبا جان برابر ان معاملات
 پر غور کر رہے تھے اور مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے خوف پر
 کافی حد تک قابو پا چکے ہیں۔

ابھی ہم وہاں کھڑے ان معاملات پر غور کر ہی رہے تھے کہ
 اچانک ہمارے قریب ہی سے کسی کی پیچوں کی آواز سُنانی دی جیسے
 کوئی بوڑھی عورت دروازے سے نڈھال ہو کر بیچ رہی ہو۔ ہم تو ایک دم
 سُسن ہو گئے۔ کیوں کہ کمرے کی تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف ایک
 دروازہ کھلا تھا جو دوسرے کمرے میں کھلتا تھا اور وہ آواز اُسی
 کمرے سے آرہی تھی۔

”ذاکر بھائی آجائے تھے قبر بُلاتی ہے۔“ اُس آواز نے بیچ کر کہا۔
 یوں معلوم ہوا جیسے کوئی یکن کر رہا ہو۔ ذاکر میرے آبا جان
 کا نام ہے۔ یہ الفاظ سُسن کر تو امی جان نے میرے آبا کو بازو
 سے پکڑ کر باہر گھسیٹ لیا۔ ہم بھی تیزی سے باہر بھاگے تو وہ آواز
 پھر ابھری جیسے کوئی ہمارا پیچا کر رہا ہو۔

”مجھے پھوڑ کر کہاں جاتے ہو ذاکر بھائی، میں قبر میں اسی
 یوں؟“ ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے کوئی مُردہ اپنے سونکھے شرے ماتہ
 پھیلا کر ہماری طرف بڑھ رہا ہو۔

”میں نہ کہتی تھی شاکر کے آبا، یہ مکان منحوس ہے۔ خدا کے

یہ ابھی یہاں سے نکل چلیں !

”پاگل ہوئی ہو۔ میں یہاں سے ہرگز نہیں جاؤں گا۔ دیکھتا ہوں ے

میری بہن کہاں سے پیدا ہو گئی ہے۔“

”میں۔ تیری..... سگی بہن ہوں، ڈاکٹر بھائی۔ مجھ سے قبر

سوال کرتی ہے، مجھے عذاب دیتی ہے، میرے پاس آجاؤ میرے بھائی۔“

وہ آواز پھر ہمارے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ بالکل ہمارے قریب ہی

سے بول رہی تھی مگر ہم اسے بالکل ہی نہ دیکھ سکتے تھے۔ دونوں

کمرؤں کے بلب روشن تھے، مگر وہ بڑھیا ہمیں کہیں نظر نہ آتی تھی۔

وہ ہماری باتیں بخوبی سن رہی تھی اور زندہ انسانوں کی طرح انہیں سوتاج

سمجھ کر جواب دے رہی تھی۔

ہم خوف سے تھر تھرا کھڑے ہوئے کوٹھی سے باہر نکل کر لان

کی گھاس پر جا بیٹھے۔

”شاکر کے آبا اُس مٹونے چوکیدار کو ہی بلالو۔“ اتنی جان نے کہا۔

”نہیں، ہم کسی کو بھی نہیں بلائیں گے۔ صبح تک سونا تو نصیب

میں نہیں ہے۔ مگر میں ان پڑھیوں سے ڈر کر کہیں نہیں جا سکتا۔“ آبا جان

نے بڑے پُر عزم لہجے میں کہا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے خوفزدہ تو ضرور

ہوتے تھے۔ مگر پھر اپنے حواس پر قابو پا لیتے تھے۔

جب ہم لان سے باہر نکل گئے تو اُس بڑھیا کی آواز بھی بند

ہو گئی۔ شاکر صاحب میرے بالکل قریب ہی بیٹھے تھے میرے کان

کے قریب منہ لاکر بولے :

” قریب منہ پر مُٹکا جو لگا تھا تو وہ کس قسم کا تھا ؟“

” لگنے کی بھی کوئی قسمیں ہوتی ہیں، جناب بھائی صاحب، مُٹکا بس

مُٹکا ہی ہوتا ہے اور وہ بھی ایک زور دار مُٹکا ہی تھا جس نے مجھے فرش

کروا۔“

” تم.... تم.... میرا مطلب ہے کہ کسی انسان کا مُٹکا تھا وہ یا کسی

اور چیز کا ؟“ وہ گھبرا کر بولے ۔

” یہ کیا کھسکھس کر رہے ہو تم ؟“ امی نے یہیں ڈانٹتے ہوئے کہا ۔

اس وقت اُنہیں ہماری آوازیں بہت ہی کھل رہی تھیں۔

رات کے اس ڈپھلے پہر کے گھرے ستائے میں کوٹھی کا ماحول بُرا

ہی پُر اُسرار دکھائی دیتا تھا اور ہم بچیوں کی طرح لان میں بے اُسر ہو

کر بیٹھے تھے ۔

” بولتے کیوں نہیں ہو تم ؟“ امی سببان نے پھر پوچھا ۔

” جی امی جی، یہ اپنے قبلہ جناب بھائی محمد شاکر صاحب ہیں نا۔ یہ

پوچھتے ہیں کہ وہ مُٹکا کس قسم کا تھا ؟“ میں نے دلی زبان سے کہا ۔

ثبوت سے میری بھی بُری حالت تھی۔ مگر قبلہ بھائی صاحب کا مُٹکا

نوا چہرہ دیکھ کر مجھے ہنسی آ رہی تھی ۔ وہ بڑے بہادر بنا کرتے تھے

کتے تھے ہم یہ کہہ سکتے ہیں، ہم وہ کہہ سکتے ہیں مگر اب وہ یوں

بیٹھے تھے جیسے وہ سب کچھ مار چکے ہوں۔ بار بار سر پر ہاتھ پھیرتے

تھے جیسے اولے برس رہے ہوں اُن کے سر پر۔ اور پیٹ میں
اُن کے ایسے مروڑ اٹھتے تھے کہ وہ بار بار پانخانے کے خواب دیکھتے
تھے۔

”دیکھا تم نے یہ بد ذات اس وقت بھی شرارت سے باز نہیں
آتا۔ شاکر کو تو یہ کچھ سمجھتا ہی نہیں ہے۔“ آبا جہان نے اپنا دھیان
بدلتے ہوئے کہا۔ ”انہیں اس وقت ہماری باتوں سے بڑا سہارا مل
رہا تھا۔“

”آبا جی! یہ۔۔۔ یہ ہر وقت مجھے قبل کعبہ بتاتا رہتا ہے۔ اسے
سمجھائیں! یہ مجھ سے بڑا تو نہیں ہے۔“ شاکر بھائی نے گھاس پر ماتھ
پھیرتے ہوئے شکوہ کیا۔

”بڑے تو بنے جاتے ہیں۔ لو وہ چٹریں پھر نظر آرہی ہے۔ اسے
کمرے میں تو آگ لگ گئی ہے۔“ میں نے برآمدے کی طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔ جہاں ہم نے بستر بچھائے تھے اُس کمرے میں آگ جلتی دکھائی
دے رہی تھی۔ میرا دل اُچھل کر حلق میں آ رہا۔

”اے اللہ! یہ کیا مصیبت ہے شاکر کے آبا۔ کمرے میں تو
آگ لگ گئی ہے۔“ اتنی جہان نے سینے پر دو ہتھ مارتے ہوئے کہا۔
”یہ رات تو بڑی خوفناک ہو گئی ہے شاکر کی ماں! تم کھڑو میں
جا کر دیکھتا ہوں۔“ آبا جہان نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

”اسے بس خدا کے لیے اندر نہ جائیں جلنے دیں جو کچھ جلتا

ہے ہماری جانیں بچ جائیں یہی کافی ہے بس میرا مولا صبح تک مجھے
مہلت دے دے " اتنی جان نے آبا جان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں روکتے
ہوئے کہا۔

" ہمیں وہ آگ بجھا دینی چاہیے اتنی جان " میں نے اٹھتے ہوئے
کہا۔ کیوں کہ آگ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ آبا جان نے بھی اپنا ہاتھ پکڑ لیا
اور وہ مجھے ساتھ لے کر تیزی سے کمرے کی طرف لپکے۔
کھلے دروازے میں سے جب ہم اندر داخل ہوئے تو اچانک
کمرے میں ٹھک سیسی زوردار آواز پیدا ہوئی۔ جیسے کسی نے بڑے
دھماکے کے ساتھ دروازہ بند کیا ہو۔

میرا بستر بڑی طرح بھل رہا تھا اور آگ کے شعلے اتنی جان
کے بستر تک پہنچ رہے تھے۔ وہاں پانی کا گھڑا بھرا رکھا تھا۔ وہ اٹھا
کر میں نے جلدی سے اپنے بستر پر انڈیل کر وہ آگ بجھائی؛ ورنہ
ہم سب کے بستر اور چار پائیاں بھل کر راکھ ہو جاتیں۔

ادھر سے فانیخ ہو کر ہم نے ایک نظر مال میں جھانک کر دیکھا
تو وہاں وہ کمرے ہوئے چوہے اور وہ دانت موجود نہیں تھے اور
کمرے کے فرش پر سے خون کے دھبے بھی کافی حد تک مٹ
چکے تھے جیسے کسی نے گیدلا کپڑا پھیر کر خون صاف کر دیا ہو۔

" کمال ہے بھئی۔ وہ بھی کوئی سخت بزدل آدمی ہے جو یہ
بھوتوں کا نامک رہا کر بیٹھا ہے۔ اسے بھئی تم جو کوئی بھی ہو میدان

میں آکر ذرا ہم سے دو دو ہاتھ کر لو تو ہمیں بھی حسرت نہ رہے کہ
اپنے مہربان کو دیکھ نہ سکے ! ابھی یہ بات اُن کے منہ ہی میں تھی کہ
ایک بڑا سا پتھر عین اُن کے پاؤں کے قریب آکر گرنا۔ وہ دہل کر
ایک دم پیچھے ہٹ گئے۔

”ہم..... تمہارا زن بچہ کوٹھڑیوں میں پلوا دیں گے ڈاکر علی ! ہم
سے گستاخی کرتا ہے تو !“ ایک بھاری بھر کم خونخاک آواز فضا میں
اُبھری اور اس کے ساتھ ہی ساری بیاں بجھ گئیں اور پھر ہم پر تڑتڑ
انیٹیں برسنے لگیں۔ آبا جہان مجھے کھینچتے ہوئے باہر کی طرف بھاگے۔
تو کوٹھی کے سارے کمروں سے قہقہوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں جیسے
وہ بھاری سراسیمہ حالت پر ہنس رہے ہوں۔

ہم بھاگ کر برآمدے سے نکل کر لان میں جا پہنچے۔ وہاں بھی
گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اُس تاریکی میں ہمارے لیے یہ معلوم
کرنا مشکل ہو گیا کہ بھائی شاکر صاحب اور میری اتنی جان کہاں بیٹھے
تھے۔ ہم نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا مگر ہمیں وہ دونوں
لان میں کہیں نظر نہ آتے تھے۔ آبا جہان نے گھٹی گھٹی آواز میں بھائی
شاکر کو آواز دی۔ مگر اُنہیں کوئی جواب نہ ملا۔ اُن کی جیب میں ماچس
تھی۔ وہ اُنہوں نے جلا کر دیکھا تو لان سے پورے کوٹھی کے چٹکے
کی دیوار کے قریب ہمیں دو گھنٹریاں سی نظر آئیں۔ ہم دوڑ کر وہاں
نہل پہنچے تو معلوم ہوا کہ میری اتنی جان اور شاکر بھائی نیم بے ہوش

پڑے ہیں۔ اُن کے گلے میں ہیں عجیب سے سیاہ مار دکھائی دیے۔
 آبا جان نے ماچس جلا کر جو دیکھا تو اُن دونوں کے گلوں میں ہمیں
 سانپ مار کی صورت میں لٹکتے ہوئے نظر آئے۔ وہ سانپ دیکھ کر
 تو ہمارے اوسان ہی خطا ہو گئے۔ ذرا اور غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ
 وہ مرے ہوئے سانپ ہیں جو اُن کے گلوں میں لٹک رہے ہیں اور اُن
 کی دہشت سے وہ دونوں نیم بے ہوش پڑے تھے۔ اُن کے منہ سے
 بات نہیں نکلتی تھی۔

آبا جان نے اُن کے گلوں سے سانپ ہاتھ میں پکڑ کر دور
 پھینک دیے اور اُن کو بڑی مشکلوں سے سر پر مالش کر کے ہوش
 میں لائے۔

”وہ... وہ دیو کہاں ہے؟“ امی جان نے سخت خوف زدہ
 بہتے ہوئے پوچھا۔

”کون سا دیو؟ کیا ہو گیا تھا تمہیں؟“ آبا بولے۔

”وہ بیس فٹ لمبا دیو تھا۔ سو ہے جیسے سخت ہاتھ تھے اُس
 کے۔ جن پر یہ بڑے بڑے ناخن تھے۔ اُس نے پیچھے سے آکر
 اندھیرے میں ہم دونوں کی گردنیں دبوچ کر دباں سے اٹھایا اور
 خوب جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر ہمیں یہاں پھینک دیا۔ پھر اُس نے تیز تیز
 روشنی پیدا کی اپنی آستین سے، اور ہمارے گلے میں سانپ ڈال
 کر غائب ہو گیا۔ وہ... وہ سانپ کہاں ہیں؟“ امی جان نے کہا۔

اُن کا بدن بُری طرح کانپ رہا تھا اور سبائی شاکر صاحب ابھی تک
سکتے کے عالم میں پڑے تھے۔ جیسے ہل ہی نہ سکتے ہوں۔

”وہ... وہ تو بُرے بُرے سانپ تھے بھئی، مگر یہاں کے
بھوت تو بُرے پڑے لکھے اور بہت ہی چالاک ہیں۔ صاف سٹری
اُردو بولتے ہیں اور بُرے بُرے وزنی پتھر اٹھا کر مار دیتے ہیں۔ ہم
تو بال بال بچے ہیں“ ابا جان نے کہا۔ وہ ایک بار پھر اپنے خوف
پر غالب آ چکے تھے۔ یہ اُن کی طبیعت کا عجیب خاصا ہے وہ اپنی
بے پسنی اور اپنے اضطراب پر خود ہی قابو پالیتے ہیں۔

”وہ آگ کیسی تھی؟“ اتی جان نے ٹریل سی آواز میں پوچھا۔
”بے چارے صابر کا بستر جل گیا ہے۔ پر یہ میرا بیٹا ہے بڑا

بہادر۔ ذرا نہیں ڈرتا“ ابا جان نے کہا۔

”خاک ڈالیں اس کی بہادری پر۔ یہ سوچیں کہ وہ آگ کس

نے دگائی ہے؟“ اتی جان نے کہا۔

”نیں کیا جانوں، اس کو کبھی میں کیا مصیبت ہے، میری سمجھ

میں تو کچھ نہیں آتا“ ابا جان نے کہا۔

”ایسی مصیبت تو ہم نے کبھی دیکھی نہ سنی۔ کہتے ہیں وہ سانس

بھی لیں تو آگ لگ جاتی ہے۔ جو جی چاہے وہ کر سکتے ہیں“ اتی جان
نے اپنی رائے ظاہر کی۔

”ااااں وہ چاہیں تو اٹیم بم بھی چلا سکتے ہیں۔ مجھے تو یہ

کسی آدمی کی بد معاشی معلوم ہوتی ہے۔ " ابا جان بولے۔

" آدمی ہو تو نظر نہ آئے۔ سامنے آکر مقابلہ نہ کرے۔ وہ ہوائی مخلوق ہے جو اسی طرح چھپ چھپ کر ستایا کرتی ہے۔ " امی نے کہا۔

کتنی ہی دیر تک ہم و ماں لان میں گھاس پر بیٹھے رہے یہاں تک کہ صبح کے آثار نمودار ہونے لگے۔ دُور کسی مسجد میں موذن نے اللہ اکبر کی صدا بلند کی تو امی جان ہڑبڑا کر اٹھیں اور بولیں :

" شاکر کے ابا! پانی لادیں۔ میں وضو کر کے نماز پڑھ لوں۔ اللہ کا شکر ہے جو ہماری جانیں بچ گئیں۔ سورج نکلے ہی کسی مکان کا پتا کریں۔ ہم آج ہی یہاں سے نکل جائیں۔ "

" ماں! میں پانی لاتا ہوں۔ مگر تم سب آؤ۔ اب تو صبح ہو رہی ہے۔ " ابا جان نے کہا۔

اور ہم سب سچے سچے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے گھرے میں جا پہنچے۔ اب کوٹھی میں ہر طرف خاموشی طاری تھی۔ میرا بستر بُری طرح جل چکا تھا۔ درمی بھی۔ اور کھیس بھی۔ تکیہ بھی کافی جل چکا تھا اور امی جان کی چارپائی تک آگ اپنا اثر دکھا چکی تھی۔ وہ تو اچھا بُھا کہ ہم نے فوراً پانی ڈال کر آگ بجھا دی تھی! ورنہ تو وہ آگ ساری کوٹھی کو اپنی پیٹ میں لے لیتی۔

سورج نکلے ہی ابا جان کسی مکان کی تلاش میں نکل گئے۔ وہ راستہ کے خوفناک واقعات سے اس قدر پریشان ہو چکے تھے کہ اب

وہ بھی کسی نہ کسی طرح فوراً وہاں سے نکل جانا چاہتے تھے۔ ابھی اُنہیں وہاں سے رخصت ہونے آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ ہیں اپنی سائیکل پر واپس آتے نظر آئے اور آتے ہی بولے :

”بھئی، اپنا سامان باندھ۔ اسی مشرک پر جو مکان ہیں سید کا لونی ہیں۔ وہاں ایک کوارٹر نکالی ہے۔ اُس کا پنٹیس روپے کرایہ ہے ہم وہاں جا رہے ہیں۔“

”اللہ تیرا شکر ہے جو آئیں اس مہیبت خاں سے نجات پے گی۔“ امی جان نے کہا اور ہم نے کشاکشٹ اپنا سامان باندھنا شروع کیا۔ سامان ہی کتنا تھا ہمارے پاس۔ ہم نے آدھ گھنٹے میں ساری چیزیں باندھ کر ریڑھے پر لا دیں اور ٹوبے کے قریب وہاں سے نکل کر سید کا لونی کی طرف چلے گئے۔ وہ پنٹیس روپے کا کوارٹر ہمارے پہلے کوارٹر سے کہیں زیادہ اچھا تھا۔ ہم شہر سے اگرچہ کافی دُور آچکے تھے پھر بھی رہنے کے لیے جب اپنی جگہ مل جائے تو فاصلے بُرے نہیں لگتے۔ اُس کوارٹر میں دو کمرے تھے۔ پخت پر جنگہ تھا صحن بھی کافی کھلا تھا۔ پانی بجل کا بھی اچھا انتظام تھا۔ صبر مشرک کر کے ہم اُس میں آباد ہو گئے اور اُس کو بھٹی میں جو کچھ ہم نے دیکھا تھا اُس کے تذکرے کرنے لگے۔

پوستے روز میرا خالہ زاد بھائی ناصر گجرات سے چشیاں گزارنے کے لیے ہمارے پاس آ پہنچا۔ اُسکا سکول ایم جیون کو بند ہو گیا تھا۔ اُسے

دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ کیوں کہ وہ بڑا تیز طرار لڑکا تھا۔ میں نے کہا، پہلو اچھا ہوا تبکہ بھائی صاحب جیسے پھنڈی آدمی سے تو نہایت ملی۔ ان کی بھلی کٹی سن سن کر میں عاجز آ چکا تھا۔ ناصر کو میں نے کوٹھی کے سارے واقعات سنا دیے تو وہ بولا :

”یار تم اس کوٹھی سے خواہ مخواہ اٹھ آئے ہو۔ اتنی سستی تو ملی تھی نہیں۔“ وہ مجھے گھر سے باہر لا کر اس کوٹھی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ جو وہاں سے دھندل دھندل سی نظر آتی تھی۔

”خدا بچائے اس کوٹھی سے بھائی۔ تم چاہتے ہو کہ ہم سب شہید ہو جاتے واماں، بڑا بڑا بھوت اور بڑی بڑی خوف ناک پھریلیں رہتی ہیں وہاں۔ کوئی اس کوٹھی میں دو دن بھی نہیں کاٹ سکتا۔“ میں نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”تم بھی بڑے بزدل ہو یار۔ بھوتوں سے ڈرتے ہو۔ وہ آدمی کو کچھ نہیں کہتے۔“ وہ بولا۔

”کچھ نہیں کہتے۔ ارے وہ اتنے بڑے بڑے پتھر اٹھا کر مارتے ہیں کہ آدمی پس کر رہ جاتے۔“ میں نے کہا۔

”میں نہیں مانتا یار، آج تک مجھے تو کوئی بھوت نظر نہیں آیا۔“ وہ بولا۔

”آل جناب اگر کوئی بھوت دیکھ لیں تو سوا مہینہ بے ہوش ہٹے رہیں۔ اتنے لمبے لمبے ناخن، اتنے لمبے دانت اور سیاہ

بے بے بال ہوتے ہیں بھوتوں کے کہ آدمی موت سے ہی مر جاتا ہے۔
میں نے کہا۔

”کوئی بھوت تم نے دیکھا بھی تھا کہ یوں ہی دہائی مچاتے رہے

ہو؟“ اس نے کہا۔
”دیکھنے کی بات کرتے ہو تم۔ ارے، ہم نے تو ان کی چوٹیں

سہی ہیں۔ میرا بستر جلا دیا اُنہوں نے۔ اُچی زبان اور شاکر سبھائی کی
گڈی پر ان کے ہاتھوں کے نشان اب تک موجود ہیں۔ کمال کرتے

ہو یا تم سمجھتے ہو ہم احمق ہیں سارے؟“ میں نے کہا۔
”تم اگر مجھے ایک بھوت دکھا دو تو میں تمہیں ایک فلم دکھا دوں گا۔“

وہ بولا۔

”پیسے ہیں تیرے پاس؟“ میں نے بڑے اشتیاق بھرے لہجے
میں پوچھا۔ یہ تو اللہ میاں خود ہی ہماری شکلیں آسان کر رہے تھے بکتا
جی چاہتا تھا میرا کہ کوئی فلم دیکھوں۔ مگر اتنے پیسے اپنے پاس کبھی
جمع نہ ہو سکے تھے کہ میں یا سبھائی صاحب اس قسم کی کوئی چیز دیکھ
سکتے۔

”ہاں ہاں، میں اپنی اتنی سے بیس روپے لے کر آیا تھا بکرا یہ اُنہوں

نے الگ دیا تھا۔“ وہ جیب پر ہاتھ مار کر بولا۔
”بس ٹھیک ہے پھر۔ آج میں آنجناب کو شام کے وقت دہائی

لے جا کر بھوت دکھا دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”یار، شام کو تو غالم جان شاید باہر نہ نکلنے دیں۔ میرا خیال ہے ہم ابھی چلتے ہیں“ نامہ نے کہا۔

”تو چلو پھر، شاید اب بھی کوئی بھوت وٹاں مل جائے۔ مگر یاد کہتے ہیں کہ بھوت رات کو نظر آتے ہیں“ میں نے خیال ظاہر کیا۔
 ”چلو کوشش کرتے ہیں۔ اگر کوئی بھوت صاحب مل گئے تو انہیں سلام کہہ لیں گے، ورنہ ٹھنڈے ٹھنڈے واپس آجائیں گے“ نامہ نے کہا۔
 وہ اسی وقت مجھے اپنے ساتھ لے کر اُس کوٹھی کی طرف چل دیا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ابھی ہم اُس کوٹھی سے ہیں قدم دور ہی تھے کہ بھائی شاکر صاحب پیچھے سے دوڑتے ہوئے آئے اور ہانپتے ہوئے بولے :

”یہ..... یہ تم دونوں کہاں جا رہے ہو؟“
 ”ہم وذا یہ کوٹھی دیکھیں گے۔ صاحب کہتا ہے اس میں بھوت رہتے ہیں“ نامہ نے کہا۔

”چلو! میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ ہمارے ساتھ چلنے لگے۔ مگر جب ہم پھاٹک پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ کوٹھی میں کوئی نئے کرایے وار آچکے ہیں۔ یہ بڑی اچھٹا بات تھی۔ ہمیں جو دہاں تلخ تجربہ ہوا تھا وہ ایسا نہ تھا جسے ہم بھول سکتے۔ چوکیدار کو ابانا نے ساری باتیں بتا دی تھیں۔ پھر یہ کون عقل کا اندھا تھا جس نے وہ کوٹھی کرایے پر لے لی تھی۔ انہیں تو بھوت ایک منٹ دہاں نہ رہنے دیں گے۔

باب

ہم آہستہ آہستہ چٹانک میں سے گزر کر کوٹھی کے اندر جا پہنچے۔
 دس بج رہے تھے۔ برآمدے سے باہر کھڑے ابھی ہم سوچ ہی رہے
 تھے کہ کیا کریں کہ مال گھر سے کا دروازہ کھلا اور ایک معزز آدمی
 باہر نکلا۔ وہ لعل کا سفید کرتہ اور سفید پاجامہ پہنے ہوئے تھا۔ اُس
 کے پاؤں میں چہل بھی سفید ہی تھے۔ وہ مسکراتا ہوا ہماری طرف بڑھ
 اور بولا :

”کیا بات ہے بچو، کس لیے آئے ہو؟“

”جی، جی، ہم یوں ہی یہ کوٹھی دیکھنے آئے ہیں۔ ہم بھی یہاں

کچھ دن رہے ہیں۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”اچھا، اچھا، آؤ اندر بیٹھو؟“ وہ بڑے تپاک سے بولا۔

ہم ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ وہ آگے بڑھا اور میرا ہاتھ پکڑ

کر بولا :

”آجائو بھئی، ڈرتے کیوں ہو تم۔ آؤ شاہاش“ یہ کہہ کر اُس نے

تینوں کو اپنے ساتھ لیا اور مال گھر سے میں داخل ہو گیا۔ اُس کے

پیچھے اندر جا پہنچے۔ اب اُس گھر سے کا حلیہ ہی بدلا ہوا تھا۔

خوب صورت پر مے دروازوں پر رنگ رہے تھے۔ فرش کا درمیانی حصہ
 ہی خالی تھا : در نہ چاروں طرف دیواروں کے ساتھ ساتھ صوفے لگے
 ہوتے تھے۔ ایک طرف کونے میں منگھڑی رکھی تھی۔ جس پر قد آدم
 آہستہ لگا تھا۔ وہ آدمی بولا :

”میرا نام انور ہے۔ مجھے انور حمزہ کہتے ہیں۔ مجھے مکان کی ضرورت
 تھی۔ کسی نے اس کو مٹی کا پتہ بتایا تو میں نے اسے دیکھا اور فوراً
 قبضہ کر لیا۔ مجھے شرف پوکیار نے بتایا ہے کہ یہاں بھوت رہتے ہیں۔
 مجھے تو کبھی بھوت نے شکل نہیں دکھائی۔ مجھے اُس نے یہ بھی بتایا
 تھا کہ تم لوگوں کی کڑیاں بھی غائب ہو گئیں۔ میرا خیال ہے کسی نے
 تمہارے ساتھ شرارت کی ہے۔“

”جی ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔ ہم تو خوفزدہ ہو کر نکل گئے تھے۔
 بڑے عجیب تاشے دیکھے تھے ہم نے؟“ میں نے کہا۔
 ”کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ مجھے تم لوگوں سے بڑی ہمدردی
 ہے۔ کیوں مجھے کھلائی؟ کیا خیال ہے تیرا؟“ اُس نے بلند آواز سے
 کہا، ”جیسے وہ دوسرے کمرے میں کسی سے مخاطب ہو۔“

”جی سرکار کیا فرمایا آپ نے؟“ ایک بے ترشگی آدمی نے
 اُس کمرے میں داخل ہو کر بڑے ادب سے پوچھا۔ اُسے دیکھ کر تو ہم
 رنگ رہ گئے۔ یہ اُوچھا لمبا درخت اتنا قد تھا۔ اُس کا شیرایا چوڑا
 چمکا سینہ گھٹے ہاتھ پاؤں، بھاری بھر کم آواز۔

”بھئی، یہ لوگ کہتے ہیں کہ ان کی یہاں سے کرسیاں غائب ہو گئی
تھیں۔ یہی لوگ یہاں سے ڈر کر بھاگے تھے۔“ حمزہ صاحب نے کہا۔
اُس آدمی کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ ابھری۔ اُس نے
گہری گہری نظروں سے ہمیں دیکھا اور بولا :

”جی اللہ بہتر بہانتا ہے کہ کیا بھید ہے۔ میں تو چنوں بھوتوں

سے خود بہت ڈرتا ہوں۔“

”کلاچی، تو خود بھی تو چن ہی نظر آتا ہے۔ تجھے ڈرنے کی کیا

ضرورت ہے۔“ حمزہ نے کہا۔

”وہ تو میری شکل ہی ایسی ہے جی تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ کلاچی
یہ کہہ کر واپس مڑا تو ایک لحظہ کے لیے حمزہ سے اُس کی نظریں ملیں
تجھے یوں لگا جیسے حمزہ آنکھ دبا کر اسے کچھ سمجھا رہا ہو۔

”درا دیکھو تو شاید ان کی کرسیاں بل سہائیں کیوں کہ اگر کوئی

چور آتا تو سارا سامان سے جاتا۔“ حمزہ نے کہا۔

کلاچی بولا : ”اچھا دیکھوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

کوئی دس منٹ تک حمزہ ہم سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔
ہم کیا کرتے ہیں، کہاں پڑھتے ہیں، ہمارے آبا کیا کرتے ہیں۔ یہ

اور اس طرح کی اور دوسری باتیں وہ ہم سے پوچھتا رہا۔

اچانک کلاچی اندر آیا اور بولا : ”سرکار کچھ کرسیاں ادھر کوارٹر

میں پڑی ہیں، وہ جو نوکر پیشہ کے لیے ہیں۔ میں نے تو ابھی دیکھی ہیں۔“

”اچھا، کمال ہے۔ چلو بھئی دیکھتے ہیں وہ کیسی کڑیاں ہیں؟“ حمزہ نے کہا اور ہمیں ساتھ لے کر وہ کوارٹر میں کی طرف چل دیا جو کوٹھی کے اسی میں بنے ہوئے تھے۔

وہاں جا کر جو ہم نے دوسرے نمبر کے کوارٹر میں نگاہ ڈالی تو ہماری کڑیاں وہاں دھری تھیں۔ اڑھی ترچی الٹی سیدھی۔

”ارے، یہ تو ہماری ہی کڑیاں ہیں؟“ شاکر بھائی نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔

”مگر انہیں یہاں کس نے ڈال دیا ہے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”اب یہ ساری باتیں تو تم ہی سمجھ سکتے ہو، میں کیا معلوم؟“ حمزہ نے کہا۔ پھر بولا: ”بھئی اٹھاؤ یہ کڑیاں اور گھر لے جاؤ۔ تم نے کہیں سٹھانے میں تو دیورٹ نہیں لکھوائی تھی؟“

”جی نہیں، ہم تو اتنے خوفزدہ تھے کہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہ سکے۔ ہماری جانیں بچ گئیں، ہم نے یہی غنیمت سمجھا۔“ میں نے کہا۔ ہم تینوں نے وہ کڑیاں اور میز اٹھائے اور اُسی وقت انہیں لے کر گھر کو چل دیے۔

اتنی جان نے جب ہمیں کڑیوں سمیت گھر آتے دیکھا تو حیران رہ گئیں۔ جب ہم نے سارا قصہ انہیں سنایا تو بولیں:
 ”خدا غارت کرے، پتہ نہیں کس مٹوئے کو ڈھنسنی تھی ہم سے۔ اب مجھے یقین ہو چلا ہے کہ وہ کسی آدمی کی شرارت تھی۔ وہ ہمیں

واں سے نکال دینا چاہتا تھا۔

”مگر کیوں اتنی جان ہم نے بھلا کسی کا کیا بگاڑا تھا؟“ انہیں نے کہا۔
 ”یہ بات تو میری سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ اچھا دفع کرو اس
 پر مغز پہنچنے کرنے کی اب کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بولیں۔

ہم نے کرسیاں اندر رکھ دیں۔ مگر دل میں بڑی کھد بھد ہو رہی
 تھی کہ آخر وہ کرسیاں کس نے پُر اسرار طریقے سے غائب کیں اور کس
 طرح واں پھینک دیں اور کس شخص نے ہمیں رات بھر اتنا پریشان
 کیا تھا کہ ہمیں تنگ آکر واں سے بھاگنا پڑا۔ یہ ساری باتیں
 ایسی تھیں جن کا جواب ہمیں دینا چاہیے تھا۔ میرا ذہن بڑی طرح الجھ
 چکا تھا۔

ہمارے گھر میں اخبار روزانہ آتا تھا۔ ابا جان اخبار پڑھے بغیر
 دفتر نہ جاتے تھے۔ میری بھی عادت بن چکی تھی کہ اخبار پڑھے بغیر
 مجھے چین ہی نہ آتا تھا۔ اگلے دن صبح سویرے میں نے کھلی میں
 سے گزرتے ہوئے مار کو آواز دی۔ اُس سے اخبار لیا اور گھر پہنچ
 کر اُسے جب کھول کر دیکھا تو سب سے پہلے جس خبر نے مجھے متوجہ
 کیا وہ تھی ایک خوب رو نو جوان کے قتل کی خبر۔ اُس کی لاش اُس گہری
 بد رو میں سے ملی تھی جو ہمارے علاقے کے نیچے سے بہتی تھی۔
 وہ زیر زمین گندے پانی کی ایک بہت پُرانی گزر گاہ تھی جس کے
 اوپر بھی مکان بنے ہوئے تھے۔ کوئی دو فلائنگ مک وہ بالکل نظر

نہیں آتی تھی پھر ہمارے مکان سے کافی آگے جا کر وہ نظر آنے لگتی
 تھی۔ وہاں سے اُس کا پانی کھیتوں میں پھینکتا تھا۔
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ خفیہ پولیس کے کسی نوجوان کی لاش تھی جو
 کیچڑ میں لٹ پڑا ہوا ہی تھی۔ وہ تصویر دیکھ کر تو میرے رونگٹے کھڑے
 ہو گئے۔ اُس کے ساتھ ہی ایک اور تصویر تھی جو زندہ حالت میں کھینچی
 تھی اور اُس تصویر کو دیکھ کر میں بڑے یقین کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ
 میں نے اُس نوجوان کو کہیں ضرور دیکھا ہے اور وہ یادداشت کچھ
 ایسی پرانی بھی نہ تھی۔ اُسے مٹھوڑا ہی عرصہ پہلے میں نے اپنی آبادی
 میں گھومتے دیکھا تھا۔ وہ لبا ترنگا گورا چٹا جوان تھا جو ہاتھ میں بید
 کی چھری، سر پر طرے دار پگڑی، گھیردار شلوار اور سفید قمیض پہنے ہوئے
 تھا۔ اُس کے کپڑے اُس کے بدن پر ایسے جتے تھے کہ اُسے دیکھ کر
 دل خوش ہو جاتا تھا۔ یہ میری عادت ہے کہ میں جب بھی کسی خوب
 جوان کو دیکھتا ہوں تو اُسے دیکھتا ہی رہ جاتا ہوں۔ میرا اپنا بھی یہی
 جی چاہتا ہے کہ میں بھی اُسی کی طرح جوان اور صحت مند ہوں اور
 اُس تصویر میں جس نوجوان کو میں زندہ اور سرورہ حالت میں دیکھ رہا
 تھا وہ ایسا نہیں تھا کہ میں اُسے بھول سکتا۔ خیال یہ تھا کہ اُسے چورہ
 گھنٹے پہلے بے ہوش کر کے کسی نے کیچڑ میں پھینک دیا تھا۔ اُس کی
 لاش بہتی بہتی دوسری طرف جانیکی تھی۔
 میں صحن میں کھڑا وہ خبر پڑھ رہا تھا اور میرا ذہن بڑی طرح الجھتا

ہمارا تھا۔ میں اس کوشش میں تھا کہ کسی نہ کسی طرح مجھے یاد آجائے کہ میں نے اُس بد قسمت نوجوان کو کہاں دیکھا تھا۔

جب میں نے ذہن پر کچھ زور ڈالا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک فیکری سے کھڑا تین دن پہلے اسی سڑک پر کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ دُور دُور تک کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا اور وہ بیٹے تلخ لہجے میں اُس فیکری سے کچھ پوچھ رہا تھا اور میں جانتا تھا کہ وہ فیکری اُسی علاقے میں منڈلاتی پھرتی ہے۔ وہ ادھیڑ عمر کی بڑی تیز طرار عورت ہے۔ صبح شام وہ اپنا پیالہ لے کر دُور دُور مانگنے نکل جاتی ہے۔ مجھے یہ منہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ مگر میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اُسی علاقے میں پھرتی رہتی ہے۔

میں نے اخبار تو اُبا جان کے حوالے کیا اور خود میں باہر نکل گیا۔ کیونکہ مجھے اُمید تھی کہ وہ فیکری اُس وقت کسی نہ کسی جگہ مجھے ضرور مل جائے گی۔ ابھی وقت تھا جب وہ صبح سویرے بھیک مانگنے نکلا کرتی تھی۔

مجھے انوس ہو رہا تھا کہ کیوں نہ میں نے وال رُک کر اُس نوجوان اور اُس فیکری کی باتیں عوز سے سنیں۔ کیوں کہ مجھے تو اس میں کوئی گہرا مجید نظر آتا تھا۔ وہ پولیس کا خوب رو جوان جس کا نام کاظم تھا خدا جانتے کس سنگدل کے ہاتھوں اس انجام کو پہنچا تھا۔ میرا کلیجہ کانپ رہا تھا۔ وہ فیکری اُس کوٹھی سے کچھ زیادہ دُور منہیں

تھی جس سے ہم نکل بھاگے تھے اور جس کا نام ریاض منزل تھا۔ میں تیز تیز
 قدم اٹھاتا ہوا سارے علاقے میں گھوم گیا۔ اپنے مکان کے ارد گرد
 سڑا اٹھا مکان تھے جو سید کا بونی کہلاتے تھے۔ وہ میں نے سب
 کے سب دیکھ لیے مگر وہاں کوئی بھی فیرنی مجھے نظر نہ آئی۔ مایوس
 ہو کر میں ریاض منزل کی طرف چل دیا جس کا پہلا نام مایا بھون تھا۔
 مگر جب سے وہ مسلمان کے قبضے میں آئی تھی اس کا نام ریاض منزل
 رکھ دیا گیا تھا۔ ہمارے سکول میں بھی پٹیاں ہو چکی تھیں۔ اس لیے
 اب ہم بالکل آزاد ہو چکے تھے۔ جب میں ریاض منزل کے قریب
 پہنچا تو مجھے پٹے پٹے میلے کھیلے کپڑوں میں لپٹی ہوئی ایک عورت
 اس کوٹھی کی دیوار کے ساتھ چلتی نظر آئی۔ وہ آہستہ آہستہ پھاٹک
 کی طرف بڑھ رہی تھی۔ میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے قریب
 سے گزرا۔ ایک نظر میں نے اس کے چہرے پر ڈال تو میرے بدن
 میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ عورت وہی فیرنی تھی جسے میں نے تین
 دن پہلے نظم سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔

میں نے وہاں رگ کر کوئی بات پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور
 آگے نکل گیا۔ کوٹھی کی کھڑ پر ایک درخت تھا۔ میں دھوپ سے
 بچنے کے لیے اس کے نیچے جا کھڑا، کیوں کہ سورج صبح ہی صبح درخت
 کی طرف چھنے لگتا تھا۔ جو کہ ہمیں ہمارے لیے عذاب سے کم نہیں ہوتا۔
 وہ عورت پھاٹک کھول کر بے دھڑک اندر داخل ہو گئی۔ میں

دیوار کے اوپر سے برابر لان میں دیکھ رہا تھا۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی اُس کو تھکی کا لان عبور کر کے برآمدے کی طرف بڑھی۔ میرا خیال تھا کہ اب وہ وہاں کھڑی ہو کر بجلیک مانگے گی اور جو کچھ ملے گا لے کر اُن ہی قدموں واپس آجائے گی۔ مگر نہیں، وہ فقیرنی برآمدے میں یوں داخل ہوئی جیسے وہ اُس کا اپنا گھر ہو۔ اُس نے بڑی بے فکری سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔

اُس کا یہ رویہ دیکھ کر میرے تو اوسان خطا ہو گئے۔ میں نے ایسی فقیرنیاں تو نہ دیکھی تھیں جو لوگوں کے گھروں میں بے دھڑک گھس جاتی ہوں۔ میں نے سوچا، ضرور یہ وہاں چوری کی نیت سے اندر گھسی ہے۔ ایسے کسی نہ کسی طرح سے معلوم ہو چکا ہو گا کہ مالک اندر نہیں ہے، مگر یہ کس طرح ہو سکتا ہے وہ کچھ تو دیکھتی کچھ تو سوچتی، دروازہ کھول کر اندر جانے سے پہلے کچھ تو احتیاط سے کام لیتی۔ میں نے کہا نہیں یہ چوری کی نیت سے اندر نہیں گئی۔ ہو سکتا ہے یہ اُن لوگوں کی واقف ہو۔ مگر حمزہ صاحب ایسے آدمی تو نہیں کہ وہ ایسی بڑی بڑی عورتوں کو بے دھڑک اندر آنے دیں۔ میں دیر تک وہاں کھڑا اُس کا انتظار کرتا رہا۔ مگر وہ عورت باہر نکلتے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ دو گھنٹے کے انتظار کے بعد میں تھک مار کر واپس آ گیا۔ میں نے سوچا، پھر کسی دن اسے پکڑوں گا۔

جب میں گھر پہنچا تو ناصر اور شاکر بھائی کالسم کے قتل پر گہرا غم

بحث کر رہے تھے۔ بھائی صاحب بوسے :
 ”یار! وہ بدرو تو میں نے بھی دیکھی ہے۔ چلو تمہیں بھی دکھاتا ہوں۔
 شاید وہ لاش ابھی وہیں ہو۔“

”چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ میں نے کہا اور ہم تینوں
 واپس سے نکلے اور اُس بدرو کی طرف چل دیے جو اُس آبادی میں
 زیر زمین بنی ہوئی تھی۔ ابا جان دفتر ہا چُھکے تھے۔ اب ہم ہر طرف
 سے بے فکر ہو کر باہر جا رہے تھے۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے
 اُس فیئرٹی کا ذکر بالکل ہی نہ کیا۔ میں نے کہا کہ شاکر بھائی تو ازل
 کے سڑی ہیں بخواہ مخواہ وکیلوں کی طرح جرح کریں گے اور ناصر نیا نیا
 آیا ہے۔ اُسے ہمارے معاملات کسی طرح بھی سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ اس
 لیے میں بالکل چپ رہا۔

کوئی فرلانگ بھر فاصلہ طے کرنے کے بعد جب ہم اُس جگہ
 پہنچے جہاں سے بدرو کھلتی تھی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ واپس پولیس
 کے کئی آدمی کھڑے نقشے بنا رہے تھے۔ وہ ہر آدمی کو بڑے ٹوڈ سے
 گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ ہم ڈرتے ڈرتے آگے بڑھے۔ بدرو منہ
 بہتنی گہری تھی اور سارے شہر کا میلا اُس میں بہہ کر آتا تھا اور اُسی
 میں سے کٹسم کی لاش ملی تھی۔ کئی جہازوں کو پولیس والوں نے اُس
 بدرو میں اتار رکھا تھا۔ مگر وہ سٹوڈی ڈور تک آگے جاتے تھے اور
 پھر واپس پلٹ آتے تھے کیونکہ آگے اندھیرا تھا اور واپس گیس بھی

راتنی تھی کہ آدمی سانس نہ لے سکتا تھا۔ اگرچہ اُس گیس کو خارج کرنے کے لیے دو جگہوں پر اُوپچی اُوپچی چھتیاں بنی تھیں، پھر بھی جتنا علاقہ اُس بدرو نے گھیر رکھا تھا وہ اُس قدر زیادہ تھا کہ پوری گیس اُن چھتیوں کے ذریعے باہر نہ نکل سکتی تھی اور پولیس والوں کا خیال تھا کہ گیس تو اُس گیس ہی میں مَر گیا ہو گا۔ مگر وہ یہ سوچتے تھے کہ اُسے اس بدرو میں کس نے پھینکا۔ وہ ایسا بچہ تو نہیں تھا کہ آپ ہی آپ اُس میں اُتر گیا ہو اور پھر گیس سے بے ہوش ہو کر کچھڑ میں گر کر مَر گیا ہو۔ یہ بات اُن کے جی کو نہیں لگتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اِس معنی کو حل کرنے کے لیے ایڑی پوٹ کا زور لگا رہے تھے۔

کافی دیر تک ہم وہاں کھڑے رہے۔ جب وہ پولیس کے آدمی اپنی کارروائی مکمل کر کے واپس چلے گئے تو ہم نے بھی نیچے جھانک کر دیکھا تو وہ ایک لمبی سڑنگ تھی جس کے اندر کچھ نظر ہی نہ آتا تھا۔ ہماری تفتیش بھی بے کار ہی ثابت ہوئی۔ تنگ آکر ہم بھی لوٹ آئے۔ راستے میں شاکر بھائی بولے :

”اگر میں پولیس افسر ہوتا تو اِس آبادی کے سب لوگوں کو قید کر کے پوچھتا کہ کس نے کاظم کو قتل کیا ہے؟“

”جی ہاں اُجی ہاں، کیوں نہیں۔ خدا مجھے کو ناخن نہ دے۔ اگر خدا نخواستہ آپ کے ہاتھ میں اختیار آجائے تو دن و مارٹے لوگ مرنے لگیں۔“ میں نے کہا۔

”وہ کس طرح جی، یعنی تمہیں ہماری ہر بات میں نقص کیوں نظر آتا ہے؟“ وہ چمک کر بولے۔

”بات یہ ہے قید و کعبہ جناب بھائی محمد شاہ.....“
 ”جو اس بند کر و تم۔ مجھے تمہارے اس قید و کعبہ سے سخت پرہز ہے۔“ وہ مجھے ڈانٹتے ہوئے بولے۔
 ”کیوں بھئی اتنے تو ادب سے وہ بولتا ہے آپ کو۔“ ناصر نے میری حمایت کی۔

”یہ ادب ہے کوئی، لعنت ہے ایسے ادب پر۔ سیدھی طرح یہ مجھے بھائی جان نہیں کہہ سکتا؟“ شاہ بھائی نے ناراض ہو کر کہا۔
 ”بات یہ ہے بھائی جان کہ آپ پولیس افسر بن ہی نہیں سکتے۔“
 ”کیوں؟ ہم کیوں نہیں بن سکتے پولیس افسر؟“ وہ بولے۔
 ”آپ کی کوئی بھی کل تو سیدھی نہیں ہے آپ کو غصہ بنے پناہ آتا ہے۔ آپ رمی کو سانپ سمجھ کر ڈرنے لگتے ہیں اور یہ ارادہ رکھتے ہیں کہ ساری آبادی کو گرفتار کر کے پوچھا کریں گے۔“ میں نے کہا۔
 ”تو اس میں کیا بُرائی ہے؟“ وہ بولے۔

”اپنے گھر والوں کو بھی پکڑ لیا کریں گے آپ۔“
 ”اُن کا معاملہ ذرا اور ہے۔ بھلا قتل ہوں ہی کیوں؟“ وہ بولے۔
 ”بھلا آپ پولیس افسر ہوں ہی کیوں؟“ میں نے کہا۔
 ”اچھا، بھلا میں جاؤں تم۔“

”آپ ذرا یہ بتائیں کہ اس قتل کا سراغ رکھ سکتے ہیں آپ یا نہیں
نے کہا۔

”لگا کیوں نہیں سکتے ہیں۔ دس بیس سپاہی مل جائیں، ایک ہنڈ
مل جائے تو پھر سب سراغ مل سکتے ہیں۔“

”اللہ آپ سے محفوظ رکھے، سنا آپ نے ناصر صاحب کیا فرماتے

ہیں میرے قہر و کعبہ جناب بھائی محمد شاہ.....؟“

”پھر وہی بھواس، صابر ہیں کہتا ہوں تو باز آئے گا کہ نہیں؟“

بھائی صاحب نے ٹکڑے تان کر کہا۔
”یہیں سر جھکا کر اُن کے آگے آگے چلنے لگا اور وہ ٹھنٹے میں ٹھنٹے
بھینٹتے میرے پیچھے پیچھے آنے لگے۔“

اُن دونوں کو گھر چھوڑ کر میں ایک بار پھر اُس کوٹھی کی طرف ہل
دیا۔ اپنے ساتھ میں نے گیند اور بلا بھی لے لیا۔ میں نے سوچا اگر
وہ فیقرنی نظر نہ آئی تو گیند اُچھال کر کوٹھی کے لان میں پھینک دوں
اور پھر گیند لینے کے بہانے سے میں اندر جا گھسوں گا تاکہ معلوم کروں
کہ وہ فیقرنی وہاں ہے کہ نہیں۔

پھاٹک کے قریب سے گزر کر میں ایک بار پھر اُس درخت کے
نیچے جا ٹھہرا۔ وہاں سے کوٹھی کا براہ صاف نظر آتا تھا۔ ہر طرف
خاموشی طاری تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہاں کوئی رہتا ہی نہیں ہے۔
کافی دیر تک میں وہاں کھڑا رہا۔ مگر کوئی بھی آدمی باہر نہ نکلا۔

نے تنگ آکر بڑے زور سے گیند کو اُچھال کر لان کے اندر پھینک دیا۔ وہ اُچھلتا اُچھلتا برآمدے تک جا پہنچا۔ اُس کے پیچھے ہی یس نے بھی پھلانگ لگا دی اور بھاگ کر برآمدے تک جا پہنچا۔ مجھے اُن لوگوں نے اندر سے دیکھ لیا۔ کلاچی نے ایک دم دروازہ کھولا اور بڑے رعب سے بولا :

”یہ کوئی گراونڈ سمجھ لی ہے تم نے گیند کیوں پھینکا ہے یہاں؟“
 ”جی بس اُچھل کر اندر آگئی۔ میں باہر سڑک پر کھیل رہا تھا۔“ یس نے سم کر کہا۔

راتنے میں حمزہ صاحب تو ایسے سے مُنہ پونچتے باہر نکل آئے اور بولے :

”ارے صابر کیا ہے، کیوں ڈانٹتے ہو اسے کلاچی۔ آؤ بھئی اندر آجاؤ۔“

”جی شکریہ۔“ یس نے کہا اور موقع غنیمت جان کر مال کمرے میں جا پہنچا۔

کمرے میں خوشبو میں پھیلی ہوئی تھیں۔ سارا ماحول ملک رہا تھا۔ حمزہ صاحب بھی میرے ساتھ ہی اندر آگئے اور بولے :

”کیا پیو گئے بھئی؟“

”جی شکریہ، پیچھے پیاس نہیں ہے۔“

”ملک دار لالہ بھی اس کے لیے شربت بناؤ؟“ وہ بولے۔

کلاچی نے مجھے بڑی گہری نظروں سے دیکھا اور باہر نکل گیا۔ کوئی
دس منٹ بعد وہ جب واپس آیا تو ٹیٹے کا شربت سے بھرا ہوا جگ
اُس کے ہاتھ میں تھا۔ دو گلاس بھی وہ ساتھ لایا تھا۔

میں نے اور حمزہ صاحب نے ایک ایک گلاس پیا اور برتن نکالی
کر کے میز پر رکھ دیے۔ سامنے دوسری میز پر کیرم بورڈ پڑا تھا۔ مجھے تو
اس کیل سے اتنا پیار تھا کہ میں آبا جان کے ساتھ شام کو پہروں
بیٹھا کیرم بورڈ کھیلتا رہتا تھا۔ اگرچہ ہمارا بورڈ بڑا ہی پُرانا اور نامنوار
تھا پھر بھی میں نے اُس کیل میں بڑی مہارت پیدا کر لی تھی۔
میں اُسٹھ کر اُس میز تک جا پہنچا۔ حمزہ صاحب بولے :

”تم کھیلتے ہو کیرم بورڈ؟“

”جی، کچھ کچھ کیل لیتا ہوں“ میں نے کہا۔

”اچھا تو لاؤ پھر ہو جائیں تم سے دو دو ہاتھ“ وہ بولے اور
استینیں چڑھا کر کرسی پر آ بیٹھے۔ میز کے سامنے دوسری کرسی پر میں
بیٹھ گیا۔ پہلی بازی میں نے دیکھتے ہی دیکھتے جیت لی۔ کلاچی جہاں سے
قریب ہی بیٹھا غور کر رہا تھا۔

”بھئی بہت اچھا کھیلتے ہو تم تو، کوئی پٹھے میں تیرے پاس شرط
پد کر کھیلتے ہیں؟“ حمزہ صاحب نے کہا۔

”جی نہیں، میرے پاس تو کل پھر آنے ہیں۔ مگر میں شرط لگا کر
نہیں کھیلوں گا“ میں نے گہرا کر کہا۔ کیوں کہ جس کیل میں بھی شرط لگاؤں

وہ بخوان بن جانا ہے۔“

”پلو چھ ہی آنے ٹھیک ہیں۔ چھ آنے کے بدلے ہم چھ روپے لگائیں گے۔ تم بیٹے تو چھ روپے لہتا رہے۔ ہم بیٹے تو چھ آنے ہمارے اور گھبراؤ مت۔“ وہ بولے۔

”جی بہت بہتر۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

اب بڑے زور لگنے لگے۔ مجھے یہ دھن کہ میں جیت لوں انہیں یہ خواہش کہ وہ اپنے چھ روپے کسی نہ کسی طرح بچالیں۔ ایک ایک ہاتھ انہوں نے بڑی احتیاط سے مارا جیسے قارون کا خزانہ مار رہے ہوں۔ مگر اُن کے ہاتھ میں وہ پھرتی نہیں تھی۔ وہ چستی اُن میں غائب تھی جو گٹ کو ٹھکانے لگانے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ سٹرائیکر بار بار اُن کے ہاتھ کے نیچے سے پسل جاتا تھا۔ میں نے اتنی تیزی سے بورڈ کو صاف کیا کہ وہ مانچنے لگے۔ اپنی باری پر وہ اس قدر سوچ سمجھ کر ہاتھ پلاتے جیسے میدان جنگ میں کھڑے گولی سے بہان بچانے کی فکر میں ہوں۔

سولہویں منٹ پر میں نے بورڈ صاف کر دیا۔

”ہم مار گئے کلاچی“ دیکھو صابر نے ہمیں ہراریا۔ ہم سے اظہارِ افسوس تو کرو۔“ حمزہ صاحب نے کہا اور جیب سے چھ روپے نکال کر انہوں نے میرے سامنے رکھ دیے۔

”جی نہیں“ یہ روپے آپ رکھ لیں“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”سنیں بھئی یہ تو ہم مار چکے ہیں۔ چلو ایک بازی اور، تمہارے
 چھ اور ہمارے چھتیس۔ تم مارو تو چھ۔ ہم ماریں تو چھتیس، منظور۔“
 وہ مسکرا کر بولے اور اطمینان سے کھیلنے لگے۔ کیرم بورڈ پر پیسے دیکھ کر
 میں ڈر رہا تھا۔ کیوں کہ شرط یہ کہ کھیلنا تو بہت بُری بات ہے۔
 اچانک دروازہ کھلا تو کوہی بڑھیا دروازے میں نمودار ہوئی جس کا

میں نے پہچان کیا تھا۔ وہ چھوٹے ہی بولی :
 ”جناب جی، میں جا رہی ہوں۔“ کچھ اور کہنے کے لیے اُس
 نے منہ کھولا ہی تھا کہ مجھے دیکھ کر ٹھٹک گئی۔ حمزہ صاحب نے اُسے
 گھور کر دیکھا اور بولے :

”ساری جگہ صاف کر دی ہے نا تو نے؟“

”جی صاحب جی۔“ وہ دبے لبے میں بولی۔

”شاپاش، یہ لو تمہارا انعام۔“ یہ کہہ کر اُنہوں نے پانچ روپیہ

کا نوٹ بڑھیا کی طرف بڑھایا، پھر بولے :

”ہاگ کر کھانے کی بہانے مزدوری کر کے جینا بہتر ہے مائی،

روز آکر کام کر جایا کرو کچھ نہ کچھ دے ہی دیا کریں گے ہم۔“

”بڑی مہربانی ہے صاحب جی آپ کی۔“ یہ کہہ کر اُس نے پانچ کا

نوٹ لیا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ کلاہی آنکھوں ہی آنکھوں میں اُسے

کوئی بات سمجھا رہا تھا جس کا مجھے کوئی اندازہ نہ ہو سکا۔ میں گھٹ

پر جھک رہا تھا۔ اچانک جو میری نگاہ اُوپر اُسکی تو میں نے دیکھا کہ

کراچی معنی خیر انداز سے حمزہ صاحب کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے نظریں جھکا لیں۔ مجھے اُن دونوں سے پہلی بار عجیب طرح کا خوف محسوس ہوا۔ یوں لگا جیسے وہ میرے ہی متعلق آپس میں کوئی اشارے کر رہے ہیں۔ پھر میں نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا اور کھیل میں محو ہو گیا۔

حمزہ صاحب ایک بار پھر پورے جوش خروش کے ساتھ کھیلنے لگے۔ اب وہ پہلے سے کہیں زیادہ تیزی سے اٹھ چلا رہے تھے۔ کتنی دیر تک وہ بازی کھینچی رہی۔ جب آخری گولٹ ٹھکانے لگی تو پتا چلا کہ کھیل برابر رہا ہے۔

”دوبارہ بھئی، ونس اگین“ حمزہ صاحب بوسے۔ اُن کا لہجہ اتنا پیارا اور صاف سُخرا تھا کہ جی چاہتا تھا اُن کی باتیں سُنا رہوں۔ کھیل دوبارہ شروع ہوا تو اب کی بار میرا سکور تیزی سے بڑھنے لگا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے حمزہ صاحب جان بوجھ کر اٹھ ہٹکا رکھ رہے ہیں۔ مگر نہیں، یہ بات مجھے تو نہیں سوچنی چاہیے کیوں کہ اُن کے چھتیس ردیوں کا سوال ہے۔ وہ اتنے دریا دل کس طرح ہو سکتے ہیں کہ خواہ مخواہ اتنی بڑی رقم میرے ہاتھ پر اڑ دیں۔ مگر دو تین ہاتھ جب اسی طرح چلے تو میں نہ رہ سکا۔ میں نے کہا :

”آپ دل چھپی نہیں لے رہے ہیں“
 ”تم نے کیسے سمجھا کہ میں دلچھپی نہیں لے رہا ہوں۔ تم ہو ہی بہت تیز۔“ وہ چمک کر بوسے۔ یہ کہہ کر اُنہوں نے پوری شد و مد

سے حمد شروع کیا اور مجھے کہتی ہی دُور پھینک گئے۔ پھر مجھے بھی سخت
جوش آیا اور جوں ہی سٹرائیکر میرے ہتھے پڑھا۔ میں نے اپنے درپے
جو چلے کیے تو پھر سٹرائیکر اُن کو جب ہی دیا جب بورڈ پوری طرح
صاف ہو گیا۔

”کلاچی ہم پھر مار گئے۔ بیڈ لک، بیڈ ڈے یہ لو اپنے تھری کس
صاحب تم جیت گئے جیسی ایک بازی اور۔ پوری رقم لگاؤ۔ اب ہم
مارے تو بیالیس، ان ٹو بیالیس تمہیں دیں گے، یہ سالی ہماری لک
ہی خراب ہے آج۔“

”کیا کرتے ہیں صاحب جی، پتا ہے بیالیس، ان ٹو بیالیس کہتے
ہوتے ہیں۔ سترہ سو چونتیس روپے۔“ کلاچی نے ایک دم کیرم بورڈ پر
دونوں ہاتھ مارے ہوئے کہا۔

”ہٹ جاؤ کلاچی، ہم اس لڑکے سے مار نہیں مانیں گے۔
وٹ اے ڈے، انڈس۔“ حمزہ صاحب نے بڑے جوش کے ساتھ کہا۔
اُن کی باتیں سن کر میرے پاؤں تلے سے زمین کھسک رہی
تھی۔ میں کبھی ایک آنہ بھی اس کیل پر لگا کر نہیں کھیلا تھا اور
وہاں سے اب تک بیالیس روپے جیت چکا تھا۔

پھر چھوڑ دیں بورڈ، رقم آپ لگائیں میں کھیلتا ہوں، کلاچی
نے کہا۔

”اوہ نوپلز، یہ کیا حماقت ہے، اپنی گن اپنی گولی اپنی

قسمت : " یہ کہہ کر حمزہ صاحب ایک بار پھر کھیل میں مجت کئے۔ اب
کی بار وہ کچھ اپنے زیادہ ہوش میں تھے کہ میری ایک ایک بات پر
اہم اثرات کرنے لگے۔ قاتل نہ کیلو۔ یہ غلط ہے وہ غلط ہے۔ ایک بار
پھر چانس چانس۔ گڈ۔ بات بات پر وہ اُٹھتے رہے۔

ابھی بازی درمیان تک نہیں پہنچی تھی کہ کلاچی جیسا ایک اور
ویو سیکل آدمی کمرے میں داخل ہوا اور ہمارے قریب کرسی کھینچ کر
بیٹھ گیا۔ اُس کے ہاتھیں ہاتھ ہیں ایک بڑی وزن انگلی تھیں۔ ویسی
ہی انگلی حمزہ صاحب اور کلاچی نے بھی پہن رکھی تھی اور اُن سب
کے ہاتھوں میں ایک ہی طرح کی انگلی تھیں جو ہاتھیں ہاتھ کی
درمیان انگلیوں پر چڑھتی تھیں۔

اُس آدمی نے کوئی بات نہ کی۔ بس خاموشی سے بیٹھ کر ہمارا
کھیل دیکھنے لگا۔ اچانک جو میری نگاہ اوپر اُٹھی تو وہ کلاچی سے آنکھوں
ہی آنکھوں میں پوچھ رہا تھا کہ میں کون ہوں۔ یعنی یہ نیا چہرہ کہاں
سے آیا ہے۔

مجھے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اُن دونوں نے منہ دوسری طرف
پھیر لیا۔ پھر اُس آدمی نے بور ہونا شروع کیا۔ اُسے ہمارے کھیل
سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ اُس نے آہستہ آہستہ اپنی اُس وزن انگلی
کے ساتھ ریز کو بجانا شروع کر دیا۔ ٹک ٹک ٹک۔ وہ یوں
ریز کو بجاتا تھا جیسے کوئی جلتا ٹک بجاتا ہو۔ تھوڑی دیر تک وہ

میز کو بجاتا رہا۔ وہ رکتا تو کلاچی اپنی انگوٹھی سے میز بجانے لگتا اور
 دونوں رُکے تو حمزہ صاحب نے میز بجانا شروع کر دی۔ ساتھ کے
 ساتھ کھیل بھی جاری تھا۔ کوئی پانچ منٹ تک میز بھتی رہی اور پھر
 اچانک حمزہ صاحب بڑے ہوش کے ساتھ اُٹھے اور بولے :
 ”بھئی صابر، اب ہم اور نہیں کھیلیں گے۔ چلو کلاچی فوراً اٹھو۔
 تم بھی اٹھو مصدر خان، چلو جلدی کرو : ورنہ دیر ہو جائے گی۔ ہمیں
 بڑے کام کرنے ہیں ابھی۔“ یہ کہہ کر حمزہ صاحب اٹھ گئے۔ میں نے
 بیالیس روپے اُن کے سامنے رکھ دیے۔
 ”یہ آپ رکھ لیں صاحب، میں جا رہا ہوں۔“ میں نے اُٹھتے
 ہوئے کہا۔

”ارے نہیں بھئی، وٹ اسے فوٹس بولتے پو آ رہے۔ یہ تم نے
 جیتے ہیں۔ یہ تمہارا حق ہے۔ بازی ہمارے ڈنٹے رہی۔ کل بارہ بجے
 پھر آ جاؤ۔ پھر کھیلیں گے ہم۔ شاباش، یہ بے جاؤ بچے۔“ اُنہوں نے
 میرے گال تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”مگر صاحب، میں یہ کس طرح لے لوں؟ میرا ان پر کوئی حق
 نہیں ہے۔ میں جو نہیں کھیلتا ہوں۔“

”اوہ، تو یہ جو نہیں ہے، یہ تو کھیل ہے بھئی اور یہ تمہارا
 انعام ہے، اسے لے جاؤ اور خوب خرچ کرو۔ شاباش جاؤ۔ کل پھر
 بازی چلے گی۔“ وہ بولے۔

اور جلدی جلدی اپنے وارڈ روب کی طرف بڑھے جہاں اُن کے
کپڑے ٹنگے تھے۔

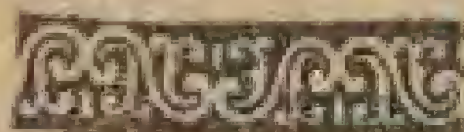
نہیں ابھی تک وہاں کھڑا سوچ رہا تھا کہ مصدر خان نے گھوڑے
مجھے دیکھا اور بولا :

”ٹوہنچے تم جاتا نہیں اسے ایدر سے“

”اوتے مصدر خان، مت ڈانٹو اسے امار کی دوست اسے وہ۔ تو
اُدھراٹ جاؤ۔ بڑا اچھا کھیلتی یہ۔“ حمزہ صاحب نے خالص پشاور کی
لہجہ میں کہا۔

”اچھا بابا لوگ اچھا ایہ بچہ کا یاری اچھا نہ ہوئی“ مصدر خان نے
پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”جاؤ بھئی صابر میاں شاہکس اکل پھر آنا اچھا“ یہ کہہ کر حمزہ
نے اکتے بڑھا کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ میں نے رقم جیب میں ڈالی اور اپنا
گیئڈ بنا اٹھا کر کوٹھی سے باہر نکل آیا۔



باب

رسم کو جیب میں محسوس کر کے میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔
 اتنے پیسے میرے پاس آج تک کبھی نہ ہوئے تھے اور میری سمجھ میں
 نہیں آتا تھا کہ کیا کروں۔ اُن روپوں کو کہاں رکھوں، کس طرح خرچ
 کروں۔ اتنی سہان کو دسے دوں تو وہ ایسی جرح کریں گی کہ اصل
 بات چھپانا مشکل ہو جائے گی اور اُنہیں جب پتا چلے گا کہ میں نے
 کیرم بورڈ پر بیٹھ کر رقم حمزہ صاحب سے جیتی ہے تو وہ چٹھے مار مار
 کر میرا ٹھکیر بگڑ دیں گی۔ نہیں مجھے اس رقم کو کھل تک چھپا کر
 رکھنا چاہیے۔ کل میں یہ رقم حمزہ صاحب کو واپس کر دوں گا، مال بھی
 بہتر ہے۔ یہ سوچ کر میں مطمئن ہو گیا۔

گھر جا کر میں نے چپکے سے وہ نئے نئے نوٹ اپنی اُردو کی
 کتاب کے اوراق میں چھپا کر رکھ دیے اور پھر کتاب کو اپنی طرف
 ڈھانپ کر میں نے دوسری کتابوں کے نیچے رکھ دیا۔ اب میں اس
 طرف سے بالکل مطمئن تھا۔ سہائی صاحب ناصر کے ساتھ بیٹھے
 کیرم بورڈ پر آئے تھے۔ اُس وقت مار رہے تھے۔ وہ دونوں ہی
 انارکلی تھے اور سہائی صاحب تو ہر معاملے میں خواہ مخواہ دھماکتے

کی کوشش کرتے تھے۔ اُن سے اچھا تو ناصر کھیل لیتا تھا۔ اگرچہ کیرم بورڈ پر وہ بالکل نیا تھا۔ مگر بھائی صاحب کے ماتھے خدا جانے کیوں ایسے موقعوں پر خواہ مخواہ لرزنے لگتے تھے۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے کوئی مرلی طوطا کرسی پر بیٹھا کیرم بورڈ کا سیتا ناس مار رہا ہو۔ میں اگر انہیں بتا دیتا کہ قبلہ و کعبہ جناب بھائی محمد شاکر صاحب، میں نے قسماً آدمی سے کیرم بورڈ پر بیابیس روپے جیتے ہیں تو مجھے یقین ہے کہ انہیں غش آجاتا۔ وہ میرے متعلق کوئی ایسی خبر سن ہی نہ سکتے تھے۔ میں رہ نہ سکا۔ میں نے کہا :

”قبلہ و کعبہ جناب بھائی محمد شاکر.....“

”پھر ڈھی بک بک لگا دی ہے تو نے“ وہ ایک دم غضبناک ہو

کر ہوئے۔

”جی میرا مطلب ہے کہ آپ کوئی اور نیک کام نہیں کر سکتے۔

مثلاً گلی ڈنڈا وغیرہ کھیلیں یا بار بار پیٹ پر ماتھہ رکھ کر پاخانے کی طرت دوڑیں لگائیں“

”کیوں کیا سمجھتا ہے تو؟ میں کیرم بورڈ نہیں کھیل سکتا۔ تجھ سے

زیادہ تیز ماتھہ ہے میرا۔ یہ دیکھ میرا سکور۔ بڑا کھلاڑی بنا ہے خود وہ تیزی سے ہوئے۔

”اتنا سکور تو میرے بچے بھی بنا سکتے ہیں“ میں نے منہ پکڑ

کر کے کہا۔ اُس روز بھائی صاحب مجھے بالکل نئے نئے دکھائی دے

رہے تھے۔

”بچے؟ یعنی تیرے بچے بھی ہو سکتے ہیں۔ ابھی تو خود تو نے پاؤں

پاؤں چننا سیکھا ہے تو آخر کیا سمجھتا ہے خود کو مائیں؟“

”میں تو آپ کا حقیر بھائی سمجھتا ہوں خود کو۔ وہ ذرا تھوڑا سا کام

سمجھتا۔ آپ سے اگر غور فرمائیں تو مہربانی ہوگی؟“ میں نے کہا۔

”کام؟ کیا کام سمجھتا تھے مجھ سے؟ دیکھ صابر یہ حرکتیں چھوڑ

دے! ورنہ میں بڑی طرح بیش آؤں گا۔ بتا اب کیا کام ہے تجھے؟“

وہ سخت جھنجھلاتے ہوئے بلجے میں بوسے۔

وہ ایک فیقرنی پہرا کرتی ہے مائیں، وہ جس کے ماتھے پر ناک

کی پھٹنگ کے عین اوپر ایک زخم کا نشان ہے پور بھر لبا۔ میں نے

اُن کے قریب سٹول پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اے ماں، وہ فیقرنی ہوا دھر ہر دوسرے تیسرے دن کیا کرتی ہے؟“

بھائی صاحب نے آنکھیں جھپکتے ہوئے کہا۔ ایسے موقع پر اُن کے کان

گھوڑے کی طرح ایک دم کھڑے ہو جاتے تھے۔ رگیں پھڑکنے لگتی

تھیں اور چہرے پر بارہ بچنے لگتے تھے۔

”اے ماں، تو ہی فیقرنی۔ آپ کا کوئی اُس سے تعلق دیکھو تو

نہ ہوگا۔“ میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”اے، دیکھ اوسے صابر، میں تیرا سر گنجا کر دوں گا؟“ اُنہوں

نے پاؤں سے جوتا نکالتے ہوئے کہا۔

”میری کوئی غلطی لگتی ہے۔ وہ کوئی رشتہ دار ہے میری۔ کبھی تو بہت بد معاش ہوتا جا رہا ہے۔“

”منہیں منہیں، یہ بات منہیں بلکہ میں ایک بڑی زبردست سکیم سوچ کے آیا ہوں۔ میں اُن بھوتوں کا سرائع لگانا ہے نا؟ میں نے انہیں بڑے آرام سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، سرائع تو لگانا ہی پڑے گا۔“ وہ ایک دم ٹھنڈے ہو کر بوسے اور جوتا زمین پر رکھ کر پاؤں میں ڈالتے ہوئے مجھے بڑے غور سے دیکھ کر آنکھیں جھپکنے لگے۔

”میں اُس فیرن کے گھر کا پتا کرنا ہے۔ میری شکل سے وہ واقف ہو چکی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ چپکے چپکے اُس کا پتہ کریں اور اُس کا گھر دیکھیں کہاں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ رہتی کہاں ہے رات کو؟“ میں نے کہا۔

”شام کو تو میں نے اُسے کہیں منہیں دیکھا۔ مگر تم اُس کا گھر دیکھ کر کیا کرو گے؟“ وہ بوسے۔

”بس کوئی ایسی ہی بات ہے جو میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ میں اُس کے گھر کا پتا ضرور کرنا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ وہ اُن بھوتوں کے ساتھ ملی ہوئی ہے؟“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ اُسے گھاس تو منہیں کھا گیا تو انسان کیسی بھوتوں کے ساتھ بھی میل جول رکھ سکتے ہیں۔ کیسی باتیں کرتا ہے تو۔

ناصریاں ذرا اس کی عقل کا ماتم تو کر لو؟ بھائی صاحب نے موقع غنیمت جہان کر مجھ پر زبردست حملہ کیا۔

”ہیں آپ کی انہی باتوں کی وجہ سے تو میں کہتا ہوں کہ میرے قدم و کعبہ جناب بھائی محمد.....“

”پھر..... پھر تو نے وہی گردان شروع کر دی۔ لگاؤں جوتا تیرے سر میں؟“ وہ پاؤں سے جوتی نکالنے لگے۔ ناصر کا اس بات پر نہیں کے بارے بڑا حال ہو گیا۔ بولا:

”بھائی صاحب! ذرا سُنیں تو سہی کہ فیقرنی کا پیچھا کرنے کے فائدے کیا کیا ہیں؟“

”فائدے خاک ہوں گے۔ پہلا فائدہ تو یہی ہوگا کہ راتوں کی نیند حرام ہو جائے گی۔ دوسرا فائدہ یہ کہ خواب میں بصوت نظر آیا کریں گے اور تیسرا فائدہ یہ کہ پیٹ میں مروڑ اٹھا کریں گے؟ میں نے کہا۔“

”اے ہاں! یہ بھی ایک فائدہ ہوتا ہے۔“ بھائی صاحب تھل کر بولے۔

”یار ناصر! بھائی صاحب تو خواہ مخواہ جلی کٹی سُنااتے ہیں۔ بس ابھی تو مجھے اُس کے گھر کا پتا چاہیے۔ پھر میں اگلی بات بتاؤں گا۔ خدا کی قسم بڑا زبردست مسئلہ ہے جو میں بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی خود میری سمجھ میں بھی پوری بات نہیں آئی؟“ میں نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے، ہم کل ہی ملتے ہیں اُس کے گھر کا پتا کر دیں

صحیح : ناصرنے کہا ۔

”اے بڑی مہربانی ہوگی آپ کی ۔ اللہ خوش رکھے ۔ رزق میں برکت دے ۔ آل اولاد کا بھلا کرے “ میں نے بڑے عابرنانہ لہجے میں کہا ۔

”اچھا اچھا اب تم والے عین ہو جاؤ ۔ ذرا کھینے دو ہمیں “
لعنت ہے ایسے باتوں پر ۔ مہربانی صاحب نے پھر سے کیرم بورڈ پر جتے ہوئے کہا ۔

میں گھر سے نکل کر باورچی خانے میں جا گھسا اور اتنی جان سے پوچھے بغیر آپ ہی آپ کھانا پیٹ میں ٹھونس ٹھانس کر پھر باہر نکل گیا ۔ اتنی جان اس وقت سو رہی تھیں ۔ اُسٹیں جگا کر میں اُن کی نیند خراب نہیں کرنا چاہتا تھا کیوں کہ ایسے میں وہ سخت جھڑا جھایا کرتی ہیں اور پٹکھا چٹا ، اینٹ روڑا جو ہاتھ میں آئے ، میری کمر میں مار دیا کرتی ہیں ۔ اس لیے میں نے عاقبت اِسی میں سمجھی کہ اپنی روٹی آپ ہی نکال کر کھا لو اور ان کے غضب سے بچے رہو ۔

سہ پہر کے وقت میں باہر کھلے میدان میں گھاس پر گیند بتا لے کر کھڑا تھا کہ ایک سپاہی اور دو محافظ میرے قریب سے گزرے ۔ اُن کے پاس کوئی بھاری بھر کم دو صندوق تھے اور ایک گھڑی میں تھی ۔ وہ میرے قریب پہنچ کر رُک گئے ۔ ایک ہتھانے وار نے مجھے بڑے تیز سے دیکھا اور بولا :

”برخوردار“ اور آؤ ذرا یہ گھٹری وال تک پہنچا دو۔“ اُس کا ہوج
تھانیداروں ایسا حاکمانہ نہیں تھا۔ میں پک کر آگے بڑھا اور کہا :
”لائیے جی یہ بھی کوئی بات ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے تھانیدار کے
ہاتھ سے گھٹری لے کر کندھے پر رکھ لی۔ اُس میں کاغذات بندھے
تھے۔ اب میں اُن کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ تھانیدار نے راستے
میں اپنا پستول نکال کر گولیاں بڑی احتیاط سے بھریں اور پھر پستول
بند کر لیا۔

”چوہدری صاحب بڑے اندھیر کی بات ہے۔ کاظم کے قتل کا
ابھی تک سراغ نہ ملے یہ ہمارے لیے بڑا چیلنج ہے۔“ ایک تھانیدار بولا۔
”میں خود حیران ہوں سندھو صاحب، ملزم اسی آبادی میں ہے۔
مگر ہم ابھی تک اسے پکڑ نہیں سکے۔ بدرو کو بھی ہم پوری طرح
کنکال نہیں سکے۔ وہ کئی مکانوں اور کئی کوشیوں کے نیچے سے بھتی
ہے۔“ چوہدری صاحب بولے۔

”مکان بدرو کے اوپر نہیں بن سکتے۔ پتا نہیں کس علاقے
میں بدرو کے اوپر چھت کس نے ڈال دی تھی۔“
”جیسی یہ بڑی زبردست ٹاؤن شپ سکیم تھی۔ ہندوؤں کے
وقتوں میں بڑا زور تھا یہاں مکانوں کی تعمیر کا۔ اب کس کی وہ تہ
نہیں رہی۔ پتا نہیں وہ کیا کچھ بنانا چاہتے تھے یہاں۔“
بہر حال ہماری ذمہ داری بہت نازک ہے چوہدری صاحب ہمیں

یہاں کے تمام مشتبہ آدمیوں کو پکڑنا ہوگا۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ کاظم کے بوٹوں میں سے جو نوٹ ملے ہیں وہ سب کے سب جلی ہیں اور اپنے خفیہ روزنامے میں اُس نے لکھا ہے کہ اگر کراچی میرے ہاتھ آجائے تو پھر جعلی نوٹوں کا مضمحل ہو سکتا ہے۔ اُس نے کسی بڑھیا کا بھی ذکر کیا ہے جس کے پیچھے وہ کئی دن سے سرگرداں رہا۔ مگر اُسے کامیابی نہ ہو سکی۔ "سندھو صاحب بولے۔

"کمال ہے کسی آدمی کا نام کراچی بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بات میں نے آج ہی سنی ہے۔ کہاں ہے اُس کی ڈائری؟" چوہدری صاحب بولے۔ "وہ دفتر میں محفوظ ہے۔ کاظم کی سب چیزیں بڑی احتیاط سے رکھی گئی ہیں۔ کیا کڑیل جوان تھا وہ۔ مجھے تو بڑا دکھ ہوا ہے اس کی موت پر۔" سندھو صاحب نے کہا۔

وہ یہ باتیں کرتے جا رہے تھے اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں جن پر یہ لوگ شک کرتے ہیں۔ پھر سندھو صاحب بولے۔

آپ کہتے ہیں کہ کراچی کسی آدمی کا نام نہیں ہو سکتا۔ میں نے سکسوں کے نام پشاور سنگھ، پنڈی داس، ہزارہ سنگھ تو عام ہی سنے تھے۔

"اُن لوگوں کی بات اور ہے مگر مسلمان تو ایسی حالت میں کر سکتے۔" چوہدری صاحب نے کہا۔

کافی دیر تک وہ اس معاملے پر بحث کرتے رہے پھر جب
بدرو نظر آنے لگی تو وہ رک گئے اور بولے :

”کبیر خان، جاؤرا جمعداروں کو بلا لا۔ وہ وہاں رہتے ہیں،
سامنے کے مکانوں میں۔ اچھا بھئی بر خوردار بہت بہت شکریہ، کیا
نام ہے تمہارا؟“ سندھو صاحب نے کہا۔

”جی میرا نام صابر ہے محمد صابر۔“

”کہاں رہتے ہو تم؟“

”جی سید کا لونی میں، وہاں سامنے کے مکانوں میں رہتا ہوں

میں۔“

”اچھا اچھا، شاہاش۔ ہم بہت خوش ہوئے ہیں تم سے۔“ یہ کہہ
کر سندھو صاحب نے میری کمر پر ہتھکی دی اور مجھے اُسنوں نے وہاں
سے رخصت کر دیا۔

میں گھر تک یہی سوچتا رہا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ بے چارے ظالم
کو کہیں نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ کیسے کیسے ظالم لوگ رہتے
ہیں اس دنیا میں۔

شام تک میں اس فیکرنی کی تلاش میں ادھر ادھر پھرتا رہا اگر
وہ کہیں نظر نہ آئی۔ میں نے سوچا، صبح اس کو میں ضرور دیکھ لوں گا
کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ یہ سوچ کر میں گھر جا پوچھا۔
دوسرے دن شاکر بھائی اور ناصر صبح ہی صبح اٹھ کر گلیوں پر

گھومتے گئے۔ میں بھی اُن کے پیچھے نہ گیا۔ یہ پایا تھا کہ میں اُن سے
 کافی فاصلے پر رہوں گا تاکہ بڑھیا بری صورت نہ دیکھ سکے مگر پتا
 نہیں اُس روز کیا ہوا، وہ بھیاک انگٹے نہ آئے۔ میں نے سوچا کل
 اُسے حمزہ صاحب سے پانچ روپے مل گئے تھے۔ اُس لیے اُس
 نے آج اپنے دھندے سے یہ سمجھ کر نمانہ کر لیا کہ دن تو گزر ہی
 جانے لگا۔ یہ فقیر لوگ ازل کے سنی مارے ہوتے ہیں۔ انہیں کھانے
 کو آرام سے ملنے لگے تو یہ سارا مارا دن بستر پر پڑے اینڈ تھتے
 رہتے ہیں۔ یہ کام کر کے روٹی کھا نہیں جانتے۔ انہیں بیٹھ کر کھانے
 کو مل جائے تو وہ ہلنا بھی بار سمجھتے ہیں۔

میں بڑی شدت سے بارہ بجنے کا منتظر تھا۔ وہ سارا وقت
 میں نے بڑی بے چینی سے گزارا۔ میں چاہتا تھا کہ حمزہ صاحب کے
 پاس جا کر اُس کو ٹھٹھی کا بھید معلوم کروں۔ مجھے یقین تھا کہ بھوتوں کے
 قہقہے میں ضرور کوئی بھید ہے۔ کوٹھڑی میں آنے جانے کا بہانہ حمزہ صاحب
 نے خود ہی تیار کر دیا تھا، ورنہ مجھے کسی بات کا لالچ ہرگز نہیں تھا۔
 بھول ہی پونے بارہ ہوئے، میں نے چپکے سے بیالیس روپے
 جیب میں ڈالے اور کسی کو بتائے بغیر بڑی خاموشی کے ساتھ گھر سے
 کسک نکلا۔ گلی سے باہر پہنچ کر میں نے دوڑ لگا دی اور تیزی سے
 ریاض منزل تک پہنچا۔ پھاٹک کھلا تھا۔ میں تیز تیز قدم اٹھاتا
 ہوا لان عبور کر کے برآمدے میں پہنچا اور اُن کو بتانے کے لیے

کہ میں آپہنچا ہوں خواہ مخواہ زور زور سے کھانسنے لگا۔

”آجواؤ بھتی صابر میاں، دروازہ کھلا ہے۔“ حمزہ صاحب کی آواز مجھے سنائی دی۔ وہ مال کمرے میں بیٹھے تھے۔ میں نے بڑی آہستگی سے دروازہ کھولا تو انہوں نے مسکرا کر ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنی میز کے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”تم بہت اچھے کھلاڑی ہو صابر میاں، اور کھلاڑیوں کی میں بہت زیادہ قدر کرتا ہوں۔ کہو کیا سال ہے؟“ وہ سگار کا کش لے کر بولے۔

”جی اللہ کا شکر ہے۔“ میں نے دبے بھے میں کہا۔

”وہ روپے تم نے کیا کیے؟“ وہ بولے۔

”جی وہ ساری رقم میرے پاس ہے، یہ دیکھیں۔“ میں نے جیب سے نوٹ نکال کر اُن کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے، تم نے کچھ بھی خرچ نہیں کیا۔ یہ تمہارے روپے تھے جی۔ تم جیسے چاہتے خرچ کر سکتے تھے۔“

”جی مجھے ضرورت ہی نہ پڑی۔“ میں نے کہا۔

”اچھا تو پھر ہو جائے ایک بازی۔ میرے آدمی ابھی تک نہیں آئے۔ میں اُن کا انتظار کر رہا ہوں۔ بس ایک گھنٹہ ہے میرے پاس۔“

پھر مجھے ضروری کام سے باہر جانا ہے۔ لو پھر پچاؤ کیرم بورڈ۔ وہ بولے میں نے دیوار کے ساتھ رکھے کیرم بورڈ کو اٹھا کر میز پر رکھا اور پھر گوٹ بچھا کر میں نے ٹاس کیا۔ وہ انہوں نے جیت لیا۔

”لو بھئی! ہم اپنے والد سے پر قائم ہیں۔ اب بیالیس کے بدلے میں ہم تمہیں بیالیس ان ٹو بیالیس ہی دیں گے۔ دگا دو یہ رقم یہاں۔“ وہ بوسے اور جیب سے نئے نئے کئی ہزار کے نوٹ نکال کر اُنہوں نے اٹھا لیے۔ وہ روپیہ الگ کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ اُس کے قریب ہی بیس نے بھی اپنے بیالیس روپے رکھ دیے۔ دل میں مجھے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ بیس سوچتا تھا کہ وہ اپنے جی میں یہی سمجھیں گے کہ بیس لالچ کر رہا ہوں۔

”میں ان روپوں کے لیے نہیں کیل رہا ہوں جناب، کہیں آپ غلط نہ سمجھ بیٹھیں۔“ بیس نے اُنہیں سمجھا دیا۔

”مجھے یقین ہے میاں! یہ تو بیس اپنے ثوق کی خاطر ایسا کر رہا ہوں۔ تمہارے متعلق مجھے معلوم ہے، تم بہت اپنے لڑکے ہو۔“

”آپ کو میرے ساتھ روپے نہیں بدلنے چاہئیں۔ یہ بڑی بُری بات ہے۔“

”ارے نہیں بھئی! میری ایسی کوئی نیت نہیں ہے۔ بس میں صرف ایک ہی بازی کھیوں گا۔ اگر تم جیت گئے تو پھر بس کروں گا۔“ وہ بوسے بازی شروع ہوئی۔ شرایکر اُن کے ماتھے میں تھا کہ وہ ٹامس جیت گئے تھے۔ پہل ہی ضرب میں اُنہوں نے بورڈ پر قیامت مچا دی۔

میں تو ایک دم گھبرا گیا۔ کیوں کہ وہ فیصلہ کن بازی تھی۔ اپنی باری کا مجھے کٹھن ہی ہیر تک انتظار کرنا پڑا۔ تین ماتھے وہ کھیلے مگر خوب کھیلے۔ میں تو سمجھا بیس وہیں مار گیا ہوں۔

جب سٹرائیکر میرے ہاتھ میں آیا تو پھر مجھے محسوس ہوا کہ سوائے
اُس بازی کے دنیا میں میرے آگے بیچے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ ایک اور
تین چار پانچ چھ ہاتھ ہیں نے کیل کیا اور بازی اختتام کو پہنچا رہی تھی
اُن کی تین گولیں ابھی باہر تھیں اور میری ایک — اور وہ سخت تذبذب
میں تھے۔ وہ بھی سوچ رہے تھے کہ رٹم ہاتھ سے جا رہی ہے۔ وہ ایک
گوٹ نیچے ڈال کر چوک گئے۔ پھر میری باری آئی اور میں نے سکور پورا کر
دیا۔ اب بورڈ بالکل صاف تھا۔ میری صرف ایک گوٹ باہر تھی۔ عین
اُس وقت کمرے میں کلاچی آدھمکا۔ وہ پسینے میں شہر ابور ہو رہا تھا اور
اُس کے بیچے ایک اور کالا بھنگ آدمی تھا جو سفید گوٹ پہنے ہوئے
تھا اور سر پر اُس نے سرسکندر مارکہ چھڑی باندھی ہوئی تھی جس کا طرز
آسمان سے باتیں کرتا تھا۔ آنکھوں پر موٹے شیشوں کی عینک تھی بڑی بڑی
خوناک ٹوکھیں، سفید ٹٹائی اور سفید براق بے داغ گوٹ پتلون ڈاٹ کہ
وہ صاحب سیدھے اندر آئے اور تیزی سے ہاتھ بڑھا کر بولے :
"نفس... بیس مس، سلام لیگم" یہ کہہ کر اُس نے حمزہ صاحب
سے بڑے تپاک کے ساتھ ہاتھ ملایا اور ہمارے قریب ہی کرسی کیل
کر بیٹھ گئے۔ کلاچی بڑی گہری گہری تھرا آلودنگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا
ایک بات پر مجھے بڑی حیرانی تھی کہ اُس شخص نے مجھے ویسی ہی دانا
انگوٹھی پہن رکھی تھی جیسی کلاچی اور حمزہ صاحب کے ہاتھ میں تھی۔
اُس پر بھی ویسا ہی سُرخ رنگ لگا تھا جو کہانی پوٹا نظر آتا تھا۔ پوٹا

جہاں تھا جیسے وہ ایک ہی دکان سے بنی ہوئی انگوٹھیاں پہنتے تھے۔
 ”کیا حال ہے چوہان صاحب؟“ حمزہ صاحب بولے۔

”کرپا، اُن شکر ہے کھدا کا شکر ہے“ چوہان صاحب نے بڑے
 ہی کھروٹے لہجے میں کہا۔ میری سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ کرپا سے
 اُن کی کیا مراد تھی اور وہ کیا کہنا چاہتے تھے۔ اُن کے دانت بہت ہی
 اُچھے اُچھے اور سفید تھے اور جب وہ ہنستے تھے تو یوں لگتا تھا جیسے
 تو سے پر کسی نے سفیدی کا وارغ لگا دیا ہو۔ ایسا کالا آدمی میں نے پہلے
 کبھی نہ دیکھا تھا۔

”دیکھیں جناب گوٹ جبار ہی ہے“ میں نے حمزہ صاحب کو مخاطب
 کرتے ہوئے کہا اور واقعی گوٹ غڑاپ سے پاکٹ میں جاگرمی۔
 ”تم جیت گئے ہو دوست، اُٹھاؤ یہ رقم۔ تمہارے کیل کی میں

دار دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان سے طے چوہان صاحب، یہ ہمارے
 کیرم بورڈ کے کھلاڑی ہیں صابر میاں۔ یار یہاں میں تنہائی سے تنگ
 آچکا تھا۔ میں نے کہا چلو اس لڑکے سے کیرم بورڈ ہی چلے گا۔“

کلاپی نے ایک بار پھر ترنگ میں آکر میز پر انگوٹھی بجانا شروع
 کی۔ پھر چوہان صاحب نے بھی میز کے نیچے ہاتھ کر کے انگوٹھی بجائی
 پھر حمزہ صاحب کو بھی جوش آیا اور وہ بھی عجیب سے معنی خیز انداز سے
 انگوٹھی سے میز بجانے لگے۔ اب وہ تینوں برابر ٹھہر ٹھہر کر ٹک ٹک
 کر رہے تھے جیسے وہ سب کے سب موسیقی کے ماہر ہوں اور اپنے

اپنے انداز سے ساز بجا رہے ہوں۔ اچانک حمزہ صاحب کے چہرے کا رنگ بدلتے لگا۔ اُن کی آنکھیں شعلے اُگھٹنے لگیں۔ وہ بڑے زور زور سے انگوٹھی کو میز پر مارنے لگے۔ اسی انداز سے جو مان صاحب بھی اب جوش میں اُپھٹے تھے اور کلاہی کا تو یہ حال تھا جیسے وہ مارنے پر تیار ہو۔ یا اللہ! یہ انہیں ساز بجاتے بجاتے اچانک کیا ہو گیا ہے۔ میں تو اُن کے وہ خون آلود تیور دیکھ کر سخت وحشت زدہ ہوا اور وہ روپے بھول کر وہاں سے اُٹھ کر باہر آئے لگا۔ اس پر حمزہ صاحب نے مجھے روکا اور بوسے :

”بچے، اُٹھایہ رقم اور لے جا، مگر میں نے جو وعدہ کیا تھا کہ آج کے بعد ہم رقم لگا کر نہیں کھیلیں گے، وہ پورا ہو گا تاکہ کہیں تیری حادث خراب نہ ہو جائے بہر حال تو آیا کر۔ میں کل بارہ بجے تیرا انتظار کروں گا۔ شاباش، جا میرا بیٹا“ یہ کہہ کر اُنہوں نے وہ اٹھارہ سو بیالیس روپے اُٹھا کر میری جیب میں ڈال دیے اور میں وہاں سے رخصت ہو کر اُسی وقت گھر کی طرف بھاگا۔

ناصر اور شاکر بھائی گھر پر موجود نہیں تھے۔ امی جان باہر صحن میں نلکے کے قریب بیٹھ کر کپڑے دھو رہی تھیں۔ میں سیدھا اندر گیا اور بڑی احتیاط کے ساتھ وہ نوٹ سارے کے سارے اپنی کتابوں کے نیچے کاغذ میں پیسٹ کر کچھ اس طرح رکھے کہ جب تک میری ساری کتابیں نہ اُٹھائی جائیں یہ معلوم نہ ہو سکتا تھا کہ

وہاں کیا رکھا ہے۔

میں نے اپنے دل میں اُس رات طرح طرح کے منصوبے سوچے۔
 میں نے کہا۔ بھئی صاحبہ اللہ نے تیرے مہر کا اچھا پھل دیا ہے، تجھے
 گھر بیٹھے بٹھائے تجھے دو ہزار روپیہ مل گیا ہے۔ اب تو جس طرح
 سے چاہے عیش کرے چٹھے۔ اب کوئی تیرا ہاتھ نہیں روک سکتا۔
 ایک سائیکل کی حسرت تھی دل میں کہ کسی طرح پوری ہی نہ ہو پاتی تھی۔
 میں نے سوچا یہ سوا دو سو تو اب خرچ ہوا ہی سمجھو۔ پھر اللہ نے دیا
 ہے تو ہم ایک اچھا سا ٹرانسٹر بھی لے لیں گے۔ ایک صبح شام ریڈیو
 سن کر خوش ہوتی ہے۔ ہمیں وہ بھی نصیب نہ تھا۔ اب وہ حسرت
 بھی نکل جائے گی۔ پھر میں نے سوچا اور کیا کچھ خریدوں ان روپوں
 سے۔ پھر مجھے شاکر بھائی کا خیال آیا۔ میں نے کہا۔ چلو ایک سائیکل انہیں
 سڑی کو بھی لے دو۔ اگرچہ ہماری ہر بات میں میں مین میج نکالتا ہے مگر ہے
 تو اپنا بڑا بھائی، اچھا شریف آدمی ہے بے پھارا۔ ذرا سا بزرگی کا رنگ
 جاتا ہے، پر چلو اسے اپنی سی کرتے دو۔ ہمارا کیا ہے ہم جو نیوٹر ہی
 اچھے۔ ڈھائی سو پر یہ بھی پانی پھر کر رہے گا۔ پھر میں نے کہا کہ آبا جان
 کے پاس ڈھنگ کے کپڑے نہیں ہیں، اتنی جان کے پاس مہینے کو
 اچھے کپڑے نہیں۔ زیور نام کا اُن کے پاس ایک پھٹا بھی نہیں ہے۔
 میں نے سوچا پھل بھائی صاحبہ اُن کو بھی ہزار روپیہ اس کام کے لیے دیکھ
 پھر اللہ مالک ہے۔ یہ ساری باتیں سوچ کر میں سو گیا۔

باب

ہشتے سے فارغ ہو کر ہم میوں بھائی اُس فیرنی کی تلاش میں چل
 دیے۔ دل میں میں نے کہا آج تو اُس بڑھیا کا گھر دیکھ کر ہی رہیں گے
 وہ ضرور اُن بھوتوں سے مل پڑی ہے! ورنہ حمزہ صاحب سے اُسے کیا
 کام۔ وہ ویسے ہی دریا دل آدمی ہیں۔ اُنہوں نے اُسٹا کر کھٹ سے
 اُسے پانچ کا نوٹ تنہا دیا! ورنہ میں ہوتا تو ہوتے بھی مارتا اور کوٹھی سے
 دھکے دے کر باہر بھی نکلوا دیتا۔ شکل سے تو وہ بالکل چوٹی نظر آتی
 ہے۔ مجھے حمزہ صاحب کی یہ بات بالکل پسند نہ آتی تھی۔ مانا کہ وہ
 امیر آدمی ہیں۔ بہت ہی امیر اور روپیہ اُن کے ہاتھ کا میل ہے مگر
 ایسی بھی کیا دریا دل کہ ایسے ایسوں کو اُسٹا کر روپے دان کر رہے ہیں
 شاکر بھائی منہ اُسٹا اُسٹا کر چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ اُن کا
 یوں دیکھنا بھی غضب تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی بہت بڑا پولیس افسر
 گشت پر نکلا ہوا ہے۔ آنجناب پتلون میں ہاتھ ڈال کر سیٹیاں بجا بجا
 کر دائیں بائیں دیکھتے جا رہے تھے اور ہم پیادوں کی طرح اُن کے
 پیچھے پیچھے تھے۔ وہ نہیں دیکھتے تھے کہ اُن کی راہ میں مال ہے روٹا
 ہے، اینٹ ہے، پتھر ہے، کیا چیز ہے بس اپنی دھن میں بڑے چلے جا

رہے تھے۔ اچانک اُن کا پاؤں جو زمین میں دھنسی ہوئی آدھی اینٹ
سے ٹکرایا تو بھائی صاحب مُنہ کے بل گرے۔ وہیں دھپ کی آواز
پیدا ہوئی۔ میں نے کہا۔

”بسم اللہ قہر بھائی صاحب ذرا دیکھ کر چلیں۔ یہ خدا کی زمین
ہے کوئی آپ کی خیالی دنیا نہیں ہے۔ یہ کہہ کر میں نے جلدی سے
اُنہیں اُوپر اٹھایا تو یہ انکشاف ہوا کہ آسمان کی کافی چیزیں مرمت
مطلب ہو چکی ہیں۔ ماتھے سے خون رنے لگا تھا۔ پچلا ہونٹ بھی
رہیں ہو چکا تھا اور ناک بھی ذرا پھٹی ہو گئی تھی۔ قمیص کا تو خیر
سیاس ہی ہو چکا تھا۔ کیوں کہ سامنے وہ کچھڑیں گرے تھے۔ پتلون
بھی گھٹنے پر سے پھٹ گئی تھی۔ ایسے عالم بے خبری میں گرے تھے
بیچارے کہ مجھے بڑا ہی ترس آیا۔ میں نے کہا۔

”اب واپس ہی تشریف لے چلیں کیوں کہ اس ٹھیلے میں تو آپ
اُس مائی کو قطعاً اچھے نہ لگیں گے۔“ میں نے کہا۔

”تو کوئی میں اُس مائی کو اچھا لگنے کے لیے تمہارے ساتھ جا
راہتا ہوں کہیں کے۔ ایک تو مجھے اتنی چوٹیں آگئی ہیں اور ادھر
سے نہیں مذاق سُوجھتا ہے مائیں۔“ وہ ایک دم غضب ناک ہو کر
بوسے۔ میں نے کہا :

”میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ مجھے آپ سے ولی ہمدردی ہے
اگر آپ کے اتھ پتلون میں نہ ہوتے تو شاید ناک مُنہ ہی بچ جاتے۔“

”خیر کوئی بات نہیں کرتے ہیں شہسوار۔۔۔۔۔“ میں نے اُنہیں پیچھے موڑتے ہوئے کہا۔ مگر اُنہوں نے مجھے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔ بوسے :
 ”زیادہ بیک بیک کی ضرورت نہیں ہے۔ بھاؤ دفع ہو جاؤ تم۔
 اب میں خود ہی واپس چلا جاؤں گا۔“

”آپ شدید زخمی ہیں قبلہ اور آپ کو ایسی حالت میں پھوڑا رکھا
 ایک بھائی کس طرح جاسکتا ہے؟“ میں نے اُن کو سہارا دیتے ہوئے کہا۔
 ”تو میرا بھائی نہیں ہے، میرا دشمن ہے۔ ہٹ جا پھوڑا دے
 مجھے، ہر وقت تجھے مذاق ہی سوتھتارہتا ہے۔“

”نہیں نہیں، یہ بات نہیں ہے میرے قبلہ و کعبہ جناب بھائی
 محمد۔۔۔۔۔“ میں نے اُن کے ساتھ قدم ملائے ہوئے کہا۔

پھر۔ پھر۔ پھر تم نے وہی بکواس کی۔ دیکھا ناصر تم نے۔ یہ انسان
 نہیں بن سکتا۔“ وہ ہبتاً کر بوسے اور میرے استخوانوں سے ہل کر الگ
 چلنے لگے۔

”لایئے میں آپ کا یہ ماسخا تو پونچھ دوں، کوئی دیکھے گا تو
 کسے گا شاید پٹ کر آئے ہیں۔“ میں نے رومال نکال کر اُن کا
 ماسخا پونچھتے ہوئے کہا۔ اب وہ کچھ سر دھو چکے تھے۔ خاموشی سے کُنا
 صاف کر داتے رہے اور ساتھ گھر کی طرف بھی چلتے رہے۔

جب ہم دروازے میں داخل ہوئے تو انی جان نے اپنے لختِ
 بگرِ اول کی یہ حالت دیکھی تو دل تنہا کر آگے بڑھیں۔ بھائی شاکر

صاحب کے واری صدقے جانے کے بعد بولیں :

”کیا ہوا میرے لال کو، کس نے مارا ہے بیٹے تجھے، اُسے
دھان گھڑی کی آئے۔“

”مارا نہیں ہے، انہیں کسی نے اتنی جان، یہ بے چارے زمین
سے نکرا گئے ہیں۔“ میں نے ایک طرف ہو کر کہا۔

”کیا مطلب؟ کوئی زمین سے بھی نکرایا ہے کبھی؟“ اتنی جان
نے سیران ہو کر پوچھا۔

”اسے سمجھالیں اتنی جان، یہ ہر وقت میرا مذاق اڑاتا رہتا ہے،
ملاں کہ میں اس سے بڑا ہوں۔ اسے نیز سکھالیں، درنہ بُری طرح
ہیش آؤں گا۔“

”آئے آئے، یہ تم دونوں کی لڑائی کبھی بیٹے گی بھی کہ نہیں۔ کیا
نواختا ناصر بیٹے؟“ اتنی نے کہا۔

”جی شاکر بھائی ٹھوکر کھا کر گر پڑے تھے منہ کے بل۔ بڑی
بڑی آن میں انہیں؟“ ناصر نے کہا۔

”اسے تو سیدھی طرح کیوں نہیں پھوٹتا کہ گر پڑا تھا شاکر۔
اسے آئے، اس صابر نے تو چھالے ڈال دیے ہیں میرے؟“
اتنی جان نے سخت براںسوختہ ہو کر کہا۔

”واہ، میں نے کیا کہا ہے اتنی جان، ان کو تسلیاں اور دلا سے
اور ایمان دلائے دلائے تھک گیا ہوں۔ زخمی یہ ہو گئے اور دیکھیں

رنگ میرا پیلا ہو رہا ہے، انہن میری سست ہو گئی ہے۔ آپ تو خواہ مخواہ ہی ناراض ہو رہی ہیں۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں ہاں، بڑی ہمدردی ہے تجھے مجھ سے، ٹھنڈا منہیں ہو رہا تھا تو میرے غم میں۔ پتہ ہے امی جہان کیا کتا تھا، کوئی دیکھے گا تو کئے گا حضرت صاحب پرٹ کر آئے ہیں، لائے آپ کا منہ پونچھ دوں آپ شدید زخمی ہیں۔ یہ خدا کی زمین ہے کوئی آپ کی خیالی دنیا نہیں ہے۔“ بھائی صاحب نے میری عین عین نقل اٹارتے ہوئے کہا۔

”لعنت بھیج اس کی صورت پر، یہ کہاں سے دشمن آگیا تیرا۔“ بھولا سا نا سمجھ بیٹا ہے میرا، یہ صابر تو ہے ہی مشٹنڈا۔ اللہ مجھے اس سے۔ تو دل کو نہ رگایا کر بیٹے۔ وہ ویسے ہی تجھ سے مذاق کر رہا ہے۔ امی جہان نے کہا۔

”کیوں بھائی صاحب چلیں گے آپ اب کہ نہیں؟ میں نے پوچھا۔ اب کوئی کب تک اُن کی گلی مٹری باتیں سن سکتا تھا۔“ نہیں منہیں، میری تو پر۔ اب میں کبھی تمہارے ساتھ باہر نہیں جاؤں گا۔“ بھائی صاحب نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”چل یا ناصر! ان کا تو خواہ مخواہ پارہ پھڑھار رہتا ہے۔“ میں نے ناصر کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کھڑ جا بیٹے، تیرا پارہ تو میں آج تیرے باپ سے اُتر و اُفل گئی۔ وہی تیری بھالی رکھتے ہیں اپنے پاس۔ تو بڑے بھائی کو مذاق کرنا

ہے۔ تیرے ٹکڑے ٹھنڈے کر واول گی آج۔ اتنی جان نے مجھے پکار کر کہا۔ تب میں اور ناصر گل میں پہنچ چکے تھے۔

”پہل یار وہ مجھتی خدا جانے کہاں ہوگی اس وقت بھائی صاحب بے چارے خواہ مخواہ زخمی ہو گئے۔“ میں نے کہا۔

”بھئی زیادہ نہ ستایا کر اُسے۔“ ناصر نے کہا۔

”تیرے سامنے کیا ستاتا ہوں اُسے یار، تو سمجھی اب کہاں کرنے لگا ہے۔“ میں نے چمک کر کہا۔

”تیرا بڑا بھائی ہے آخر اُس کا لحاظ رکھنا چاہیے۔“ وہ بولا۔

”لحاظ نہیں کرتا ہوں اتنے ادب سے بھلاتا ہوں اُسے۔ پتر ہے کیا کرتا ہے وہ، اپنی سے اپنی کو اپنی خود لے آتا ہے کہ موٹی موٹی وزبہ وزبہ روپے والی اور مجھے پانچ آنے والی پر ٹراتا ہے۔ اتنی جان سے کتا ہے اس کے لیے یہی بہتر ہے۔ خود ہاتھ کے بوٹ خریدے گا۔ میرے لیے کہہ گا جی بس وہ کیڑوس کے شوٹیک رہیں گے۔ کھڑکی رٹکوں کے وہی بہتر ہیں۔ ان سرویلوں میں خود آ بھنا ب نے نئی گرم چلون سلوالی مگر میرے لیے یہ کہا کہ منڈے سے لاویں اسے۔ روز تو بھاڑیتا ہے یہ کپڑے۔ یہ حال ہے ان بزرگ صاحب کا۔“ میں نے بل کر کہا۔

”اچھا کہاں ہے یار بڑے چالاک ہیں شاکر صاحب۔“ ناصر نے میزان ہو کر کہا۔

”ارے“ اور تو اور چپکے ہی چپکے ہانڈی میں سے بوٹیاں نکال کر کھا جاتے ہیں اور نام میرا لگا دیتے ہیں کہ صابر کھا گیا ہے۔ ابابجان دو درجن کیلے لائے۔ حضرت صاحب نے چھ کیلے اڑ پھو کر لیے اور کہہ دیا کہ قسم اللہ کی مجھے تو پتا بھی نہیں صابر سے پوچھ لیں۔ ”میں نے ناصر کی آنکھیں اچھی طرح کھولیں۔ شاکر بھائی سے بچے کوئی ضد تو نہیں تھی۔ اُن کی باتیں ہی ایسی تھیں جن پر بچے ذرا دل لگی سُجھتی تھی۔“

”حد کر دیتے ہیں یہ تو۔“ ناصر پھٹی پھٹی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر

بولتا۔

”جب ہی تو میرا جی جلتا ہے اُن کی حرکتیں دیکھ کر۔ پھر میں مذاق بھی نہ کر دوں، کوئی سوتیلا تو نہیں ہوں میں۔“ میں نے اپنے پیچھوٹے پھوڑتے ہونٹے کہا۔

”پہل دفع کر یار، تو پھر بھی مزے میں ہے۔ پڑھائی میں بھی اُس سے تو آگے نکل چکا ہے۔“ ناصر بولا۔ میں نے دل میں کہا۔ یوں مرونا تم بھی۔ چلے تھے شاکر بھائی کی ہمدردی کو۔ اُنہوں نے جو اندھیر مچا رکھا ہے وہ کسی کی بھی نظر میں نہیں آتا۔ آجاکر ایک صابر ہی رہ گیا کمزور آسانی جو آسان ہے صابر کو ہی لتاڑتا ہے۔

تب میں بدکا پھدکا ہو کر ناصر کے ساتھ اُس بڑھیا کی تلاش میں نکلا۔ اب میرے دل پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔ شاکر بھائی کی نہیں بڑی عزت کرتا تھا۔ یوں ہی ذرا اُن سے میری نوک جھونک شروع رہتی تھی :

ورنہ میرے دل میں بڑی محبت تھی اُن کے لیے۔ مگر وہ خواہ مخواہ ہی
 ناراض ہوتے رہتے تھے مجھ سے، اور وہ جو چھوٹی موٹی بے ایمانیاں
 کرتے رہتے تھے تو اُس پر بھی مجھے کوئی ایسا شکوہ نہیں سنا اُن سے
 مگر وہ کبھی کبھی بہت ہی غضبناک ہو جاتے تھے جیسے میں اُن کا کچھ بھی
 نہیں ہوں۔

ہم نے دو تین گھنٹیاں دیکھ ڈالیں مگر وہ بڑھیا کہیں نظر نہ آئی۔
 کوئی آدھ گھنٹے کے بعد ہم ریاض منزل کے ارد گرد ایک چکر لگا کر
 دوسری طرف جا رہے تھے کہ اچانک ہمیں شاکر سبحانی نظر آئے۔ وہ
 تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے آبادی میں داخل ہو رہے تھے۔ ہم دونوں
 بہاگ کر اُن کے قریب پہنچے تو وہ بولے :

”اویئے صابر! میں نے اُس بڑھیا کو ابھی ابھی ادھر جاتے دیکھا
 ہے وہ اُس کوٹھی سے نکلی تھی۔“

”اچھا تو چلیں پھر ہم اُس کا پیچھا کریں گے۔ آپ آگے آگے
 رہیں، میں نے کہا۔ اُن کے ماتھے پر اتنی جان نے سُرخ سُرخ دوا
 لگا دی تھی اور وہ کپڑے بدل کر اُسی وقت ہی شاید گھر سے باہر
 نکل آئے تھے۔ وہ بھی اب اس محلے میں گہری دل چسپی لینے
 لگے تھے اور میرے ہم خیال ہوتے جا رہے تھے۔“

جب ہم نوٹن روڈ پر پہنچے تو اچانک وہ بڑھیا ہمیں دائیں طرف
 ایک گلی میں گھستی نظر آئی۔ ہم نے اپنے قدم تیز کر دیے۔ وہ گلی

میں سے بچل کر دوسری شرک پر جا پھنسی اور وہاں سے وہ شرک عبور کر کے بس شاپ پر ہاسٹری ۔

”ارے! یہ تو شاید بس میں بیٹھے گی؟“ میں نے کہا ۔

”تو پھر کیا ہے چلو ہم بھی بس میں بیٹھتے ہیں؟“ بھائی صاحب بولے اور ہمیں اپنے ساتھ لے کر وہ بس شاپ کی طرف بڑھے۔ بڑھیا نے یوں ہی ایک اچھلتی سی نظر ہم پر ڈالی اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اتنے میں بس آگئی اور وہ تیزی سے زمانہ دروازے میں داخل ہو گئی۔ پچھلے دروازے کی راہ سے ہم بھی بس میں سوار ہو گئے۔

بس کئی مختلف راستوں سے چکر کاٹ کر جب ڈیوس روڈ پر پھنسی تو ہم نے دیکھا کہ بڑھیا اتر رہی ہے۔ اُس روز اُس نے صاف سُکھتے کپڑے پہن رکھے تھے اور وہ فقیرانہ نہیں لگتی تھی۔ ہم بھی اُس کے پیچھے اتر گئے۔ بس سے اتر کر ہم ایک دوسرے کے درمیان فاصلہ رکھ کر اُس کا تعاقب کرنے لگے۔ اچانک اُس نے رُک کر ہمیں بڑے غور سے دیکھا اور پھر شرک عبور کر کے دوسرے کنارے پر چلنے لگی۔ اُس کے چہرے سے صاف غماہر ہوتا تھا کہ اُسے ہمارا وہ تعاقب سمجھ میں آچکا تھا اور وہ سخت اُلجھن میں تھی۔

کوئی دو فرلانگ کا فاصلہ طے کر کے وہ کچی آبادی میں اتر گئی اب شاکر بھائی اُس کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے اور اُس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ایک مکان کے دروازے پر پہنچ کر اچانک

وہ بڑھیا رک گئی اور شاکر بھائی کو گایاں دینے لگی۔ ہم تیز تیز قدم
اٹھاتے ہوئے اُس کے سر پر جا پہنچے۔ وہ بولی :
” حرام خورد، تم کیوں میرا پیچھا کر رہے ہو۔ کیا چڑا لائی ہو
میں نہارا؟“

” کچھ سنیں خالہ جی، ہم تو یوں ہی ادھر چلے آئے ہیں۔“ شاکر بھائی
نے پریشان ہو کر کہا۔ اُن سے کوئی بھی جواب نہ بن پڑتا تھا۔
” تم مجھاس کرتے ہو۔ میں اندھی نہیں ہوں۔ میری بھی دانتھیں
ہیں۔ تم ماڈل ٹائون سے میرے پیچھے لگے ہو۔ میرا لڑکا گھر میں ہوتا تو
تمہارا تاؤ گھنا کر دیتا۔ کس لیے آئے ہو تم یہاں؟“ وہ بڑے غصے سے
بولی۔

گلی بالکل سناں پڑی تھی۔ لوگ سب اپنے اپنے کام پر جا چکے
تھے۔ مگر کتنی مکانوں کے دروازوں میں سے عورتیں جھانک رہی تھیں۔
میں نے سوچا کہیں کوئی جھگڑا ہی نہ کھڑا ہو جائے اس لیے میں بڑے
آرام سے اُس بڑھیا کے سامنے جا کھڑا اور کہا :

” خالہ جی ہمیں آپ سے ایک بات پوچھنی ہے۔ چلیں اندر چل
کر ہم آپ کو بتاتے ہیں۔“ میں نے سوچا تھا کہ جس مقصد کے لیے
تم اُس کے پیچھے آئے ہیں۔ وہ اب ظاہر ہی کر دیں تو اچھا ہے۔
” کیا پوچھنا ہے تم نے مجھے۔ میں کوئی چور ہوں کسی کی آواز
نہیں ہوں تم کیا سمجھتے ہو۔ وہ دروازہ کھول کر بولی۔

اُس کا مکان اگرچہ کچا تھا مگر بہت ہی صاف سُکھرا تھا۔ صحن میں ایک تہکا نظر نہ آتا تھا۔ اُس مکان کے دو کمرے تھے۔ ایک کمرے کا دروازہ کھول کر بڑھیا نے یہیں کہا۔

”آؤ اندر بیٹھ کر بتاؤ کیا کہتے ہو تم؟“ وہ بڑے غصے میں تھی۔ اور یہیں کسی طرح بھی دم نہ لینے دیتی تھی۔ کمرے میں ایک صاف سُکھا پتنگ تھا جس پر سفید پھاڑ بچھی تھی۔ ایک پرہنتی سی بنی تھی جس پر اُس نے بڑے قرینے سے برتن سجا رکھے تھے۔ اُس کے ساتھ ہی ایک بڑا سا صندوق رکھا تھا جس کے اوپر چھوٹے چھوٹے دو ٹرنک رکھے تھے۔ دیوار کے ساتھ تین کرسیاں تھیں۔ ہم اُن پر بیٹھ گئے۔ وہ گھر کی طرح بھی فیکری کا گھر معلوم نہ ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اچھی خاصی کھاتی پیتی عورت ہو۔

”خالہ جی! میں نے آپ کو کچھ دن پہلے ادھر اپنی آبادی میں ایک لمبے ترٹنگے آدمی سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ وہ آپ کے ساتھ کبھی بات پر جھگڑا کر رہا تھا۔ اُس آدمی کو جانتی ہیں آپ؟“ میں نے اپنے طور پر یہ بات بہت سوج سمجھ کر کہی۔ اس پر اُس بڑھیا کا چہرہ ذرا دیر کے لیے عجیب طرح سے بگڑا مگر وہ فوراً ہی سنبھل کر بولی:

”مجھے تو یاد نہیں تو کس دن کی اور کس آدمی کی بات کرتا ہے۔ میرے ساتھ تو روز ہی لوگ جھگڑتے ہیں۔ میں اُن سے پیسے

مانگتی ہوں : وہ پننگ پر بیٹھ کر بولی ۔

”یہ بات سنیں ہے خالہ جی، ہم یہ پوچھتے ہیں کہ اُس نے آپ کو کوئی نوٹ خیرات میں دیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ میری یہ بات سُن کر وہ ایک دم آپسے سے باہر ہو گئی اور بولی :
 ”دفع ہو جاؤ یہاں سے ! ورنہ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہو گا۔ تمہیں گولی لگے کس ڈھٹائی سے تم یہ باتیں پوچھتے ہو۔ میں کوئی پتھر ہوں کسی کی۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے چلو۔“ یہ کہہ کر وہ ایک دم پننگ سے اُٹھی اور شاگرد بھائی کو بازو سے پکڑ کر باہر دھکیلنے لگی۔ ہم تینوں نے مُصلحت اسی میں سمجھی کہ وہاں سے فوراً باہر نکل آئیں کیوں کہ خدا معلوم وہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتی۔ چلیں بھائی صاحب یہ الی تو خواہ مخواہ گرم ہوتی ہے پولیس اسے پکڑے گی تو خود ہی یہ سب کچھ بتادے گی۔“

”تیرا بیڑہ غرق کس کی پولیس، کیسی پولیس؟ میں نے کوئی ڈاکہ لگایا ہے تیرے گھر، بھائی دفع ہو جا کلمونے۔ جھاڑو پھرسے تیری صورت پر تو یہاں آیا ہی کیوں ہے؟“ یہ کہہ کر اُس نے تڑاخ سے ایک چھپر میرے مُنہ پر دے مارا۔ اب میں حیران تھا کہ کیا کروں۔ اچانک ہاتھ مٹانے اُسے دھکا دے کر پیچھے ہٹایا اور ہم تینوں اُسے گالیاں دیتے ہوئے باہر نکل آئے۔ وہ بھی ہمیں بڑی زوردار گالیاں دیتی ہوئی آئی اور صحن کا دروازہ اُس نے دھڑام سے بند کر دیا۔

”یار، بہت بُری ہوئی ہمارے ساتھ تو۔ یہ بڑھیا تو بُری آفت کی پٹریا ہے۔“ ہمارے کہا۔

”پتا نہیں، صابر کو کیا سُورہی ہے جو اس کے گھر تک لے آیا ہے ہیں۔ اس کے سب کام اسی طرح کے انٹ شڈ ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ بے عزتی کروائی؟“ بھائی صاحب نے بھنبلا کر کہا۔

”یہ بات سنیں ہے قبل بھائی صاحب، مجھے تو یہ مائی بُری پُر اسرار نظر آتی ہے۔ یہ اُس کو کھٹی میں بھی جایا کرتی ہے۔ ابھی آپ نے اسے دباں سے نکلتے دیکھا تھا۔“

”دیکھا تو تھا۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ بے چاری محنت مزدوری کرتی پھرتی ہے۔ پتا نہیں کس طرح گزر بسر ہوتی ہے اس کی“ بھائی صاحب نے کہا۔

”خدا کرے آپ کا خیال صحیح ہو۔ مگر میں جو کچھ دیکھ چکا ہوں اس کی بنا پر یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ مائی بے گناہ سنیں ہے۔ مگر ابھی میں کچھ سنیں کہوں گا۔ شاید اُن سبوتوں کا اور اُس کا علم اس مائی سے کوئی تعلق معلوم ہو جائے۔“

”سبوتوں کا؟ یعنی یہ مائی سبوتوں سے بھی ساز باز رکھتی ہے۔“

بھائی صاحب بوئے۔

”یہی تو میں کہ رہا ہوں۔ شاید دو ایک دن تک مجھے کچھ معلوم ہو سکے کیوں کہ میں نے اُس کو کھٹی میں ایک شخص سے دوستی کر لی ہے۔“

”کس آدمی سے؟ وہ جو نئے کرایے دار آئے ہیں وہاں اُن سے؟“
بھائی صاحب نے پوچھا۔

”بس ایک صاحب ہیں وہاں، میں اُن سے پوچھوں گا کہ یہ مائی
کس قسم کی عورت ہے؟“ میں نے کہا۔
”تم کچھ چھپا رہے ہو صابر۔“ بھائی صاحب نے مجھے عجز سے
دیکھتے ہوئے کہا۔

”منہیں جناب قید و کعبہ بھائی محمد شاکر صاحب، یہ بات منہیں
ہے۔“ میں نے نہایت عاجزانہ طریقے سے کہا۔
”دیکھ صابر، تو نے میرے نام کو اتنا لمبا کر دیا ہے کہ تیرا بھی
سانس پھول جاتا ہے۔ تو مجھے شاکر ہی کہہ دیا کر؟ وہ بھٹا کر بوسے۔
“توبہ، توبہ۔ میں ایسی گستاخی منہیں کر سکتا بھائی صاحب۔ چلیں
اب بس میں بیٹھ جائیں؟“ میں نے کہا۔ سامنے سے بس آرہی تھی۔ وہ
اُدھر ہی جا رہی تھی جہاں ہم رہتے تھے۔ اُس میں سوار ہو کر تھوڑی ہی
دیر بعد ہم گھر جا پہنچے۔

ٹھیک بارہ بجے میں پھر گھر سے نکلا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا
راہن منزل کے چھاٹک تک جا پہنچا۔ چھاٹک اندر سے بند نہیں تھا۔
جب میں لان میں پہنچا تو برآمدے میں مجھے کلاچی کرسی پر بیٹھا نظر آیا
وہ سوچنے کے ساتھ اپنی ناک میں سے بال اکھاڑ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے
ہی وہ اٹھا اور بولا :

”آؤ بھئی آؤ۔ اندر بیٹھو آؤ۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا۔ میرا ماتہ پکڑ کر بچے کمرے میں لے گیا۔ حمزہ صاحب وہاں موجود نہیں تھے۔

”حمزہ صاحب کہاں ہیں؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ کیونکہ کھلاڑی کو دیکھ کر میرا دل آپ ہی آپ سہم جاتا تھا۔

”وہ بھی آتے ہیں، ابھی آجائیں گے وہ۔ ذرا باہر گئے ہوئے ہیں بس اب آتے ہی ہوں گے۔ بیٹھو، کیا پیو گے تم؟“ وہ میرے پاس کرسی ڈال کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

میں ابھی تک کھڑا تھا۔ اُس نے مجھے بازو سے پکڑ کر کرسی پر بٹھالیا اور بولا :

”کمال ہے یار، حمزہ صاحب تیرے کیل کی بڑی تعریف کرتے تھے کہ بہت ہی عمدہ کھیلتے ہو۔ ولایت میں بھی ایسے کھلاڑی نہیں ملتے۔“ اُس کی یہ بات سُن کر میں بہت خوش ہوا کہ کم از کم اُس نے اعتراف تو کیا کہ میں اچھا کھیلتا ہوں! ورنہ وہ تو ہمیں کھیلتے دیکھ کر حبل بھن جاتا تھا۔

”جی بس کیل ہی لیتا ہوں کچھ کچھ۔“ میں نے اپنی خوشی دباتے ہوئے کہا۔

”کچھ کچھ؟ کمال ہے یار تم نے کتنے روپے جیتے ہیں اُن سے؟“ وہ بولا۔

”جی میں نے کل ستر سو پونٹھ روپے اور پانچ سو بیالیس روپے

بیٹے تھے مگر اُنہوں نے پورے دو ہزار روپے مجھے دے دیے۔
 "بڑے مہربان ہیں حمزہ صاحب تم سے۔ خوش قسمت ہو بھئی!
 ورنہ وہ تو کسی کے ہاتھ پر ایک پیسہ نہیں رکھتے۔ تم نے وہ روپے
 کیا کیے؟" وہ بولا۔

"جی نہیں نے وہ سنبھال کر رکھ لیے ہیں؟ میں نے کہا۔
 "اچھا خرچ نہیں کیے تم نے؟"
 "جی نہیں۔"

"اپنے ابا اُمی کو بھی نہیں بتایا؟"
 "جی نہیں۔"

"کیوں؟"

"وہ خواہ مخواہ شک کرتے کہ کہیں سے چُرا لایا ہوں یا کیا بات ہے۔
 میں نے کہا۔"

"اچھا تو پھر کیا کر دے گا تم اب، اُسے کس طرح خرچ کر دے گا؟"
 وہ بولا۔

"جی بس رکھتے رہیں گے وہ پیسے میرے پاس۔ جب میں کالج میں
 ہوں گا تو جب وہ روپیہ خرچ کر دیں گا۔" میں نے بے ساختہ کہا۔

"اچھا، مگر تم ان روپوں کو رکھتے کہاں ہو؟ میرا مطلب ہے گھر
 میں تو وہ کسی نہ کسی کے ہاتھ لگ جائیں گے۔" وہ بولا۔

"جی نہیں، میں نے وہ روپے اپنی کتابوں کی ملاری میں چھپا کر

کتابوں کے نیچے رکھتے ہیں؟" میں نے کہا۔

"کتابوں کے نیچے رکھتے ہیں، تم وہ روپیہ بنک میں کیوں نہیں رکھ

دیتے؟" وہ بولا۔

"ہاں، یہ ٹھیک رہے گا، میں کل ان کو بنک میں رکھ آؤں گا۔"

میں نے خوش ہو کر کہا۔ یہ تجویز ابھی تک میرے ذہن میں نہ آئی تھی۔

"تو پھر تم وہ روپیہ ابھی سے آؤ۔ میں تمہارے ساتھ چل کر اسے

بنک میں جمع کرواؤں گا۔" کلاچی نے کہا۔ بھول ہی اُس نے یہ بات

کہی، میں فوراً سمجھ گیا کہ وہ آنے بہانے مجھ سے وہ رقم ایٹھنا چاہتا ہے

ابھی میں کوئی جواب دینے بھی نہ پایا تھا کہ قیامت ہیٹ سر پر جانے

بڑا خوب صورت سا سر سوٹ پہنے حمزہ صاحب کمرے میں داخل ہوئے

اور چھوٹتے ہی بولے :

"کیا حال ہے بیٹے، ٹھیک ہو؟ یہ کلاچی صاحب تمہیں کیا پٹی پڑھا

رہے ہیں؟"

"جی کچھ نہیں، کہتے ہیں کہ میں وہ دو ہزار روپے سے آؤں تو ان

یہ بنک میں جمع کروا دیں گے؟" میں نے کہا۔

"کیوں سمجھی کلاچی، بڑا استاد ہے تو۔ تجھے ہماری بات پر یقین

نہیں آیا تھا۔ اب تو نئے حربوں پر اتر آیا ہے؟" اس پر کلاچی نے

اپنی انگوٹھی بڑے معنی خیز انداز سے میز پر بکائی۔ اُس کے جواب

میں حمزہ صاحب بھی کرسی کے بازو کو اپنے ہاتھ سے یوں تھپتھپانے

گئے جیسے اُس کی ٹپک ٹپک کا ٹپک ٹپک سے جواب دے رہے ہوں۔
 کچھ دیر تک وہ بٹوں ہی ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ بڑی خاموشی
 سے اپنی اپنی انگلیوں کے ساتھ ٹپک ٹپک کرتے رہے پھر اچانک
 حمزہ صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے اور بولے :

”جا بیٹے، تو وہ رقم لے آ۔ کلاچی صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔ اُسے
 ہم بنک میں رکھوا دیں گے۔ بے فکر ہو کر لے آ وہ روپے۔“
 ”جی آپ کہتے ہیں تو میں ابھی لے آتا ہوں“ میں نے اُٹھتے
 ہوئے کہا۔

”ماں ماں، ہوا ابھی لے آؤ۔ اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔“
 حمزہ صاحب بولے۔ اُن کی یہ بات سن کر میں اُسی وقت وہاں سے
 اُٹھا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا گھر جا پہنچا۔ اتنی جان باورچی خانے
 میں تھیں اور شا کر بجائی ناصر کے ساتھ کیرم بورڈ کھیل رہے تھے میں
 نے اپنی الماری میں سے وہ رقم نکال کر نیفے میں اڑھی اور اُن ہی
 قدموں واپس ریاض منزل جا پہنچا۔ حمزہ صاحب کپڑے بدل کر آرام
 کر رہے تھے اور کلاچی اُن کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ مجھے
 دیکھتے ہی وہ اُچھل پڑا۔

”لے آئے ہو بھئی، لاؤ دکھاؤ وہ نوٹ کہاں ہیں؟“ حمزہ صاحب
 نے کہا۔

میں نے نیفے میں سے نکال کر وہ سارے نوٹ اُن کے ہاتھ میں

لے دیے۔

”انصر آ کلہاچی ذرا“ حمزہ صاحب نے دروازے کی طرف بڑھے ہوئے کہا۔ اور کلہاچی فوراً اُٹھ کر اُن کے پیچھے چل دیا۔ وہ دونوں جب باہر برآمدے میں چلے گئے تو میں حیران پریشان سا ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ایک بات تو مجھ پر ثابت ہو چکی تھی کہ اُنہوں نے بینک کا خواہ مخواہ بھانڈا کیا تھا۔ وہ کسی اور مقصد کے لیے مجھ سے رقم واپس منگوا رہے تھے۔ ہو سکتا ہے حمزہ صاحب کی نیت بدل گئی ہو اور وہ چاہتے ہوں کہ رقم کسی بھالے مجھ سے واپس لے لیں۔ اگر ایسا ہے تو یہ بہت ہی کیسنا پین ہو گا اُن کا۔ میں اُنہیں بلاچون و چرا رقم تو دے دوں گا، مگر پھر میں کبھی اُن کی صورت بھی نہ دیکھوں گا۔ اگر ایسے ہی ہوئے کے آدمی ہیں وہ تو کس برے پر اُنہوں نے پہلے وہ رقم مجھے دے دی تھی۔ کتنی بلند آواز سے کہتے تھے۔ جا صابر بیٹے! اُٹھانے پر رقم۔ وہ مجھے خوش کرنے کے لیے ایسا کر رہے تھے۔ اگر وہ رقم واپس ہی لینا تھی تو پہلے دی ہی کیوں تھی مجھے۔ ابھی میں اسی اُدھیر بُن میں ہی تھا کہ وہ دونوں ہنستے ہوئے واپس آ گئے۔ وہ نوکروں کے کوارٹر تک ہو کر واپس آئے تھے۔ میں نے کھڑکی میں سے اُنہیں لان بلور کر کے کوٹھنی کے پچھلے حصے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ وہ کمرے میں واپس آ گئے تو حمزہ صاحب نے وہ نوٹ جُوں کے توں میری

طرف بڑھاتے اور بولے :

”سے بھئی صابر، سنبھال اپنی رقم۔ اب تو ایک بجھنے میں دس منٹ رہ گئے ہیں اور آج سہنہ ہے۔ بینک سارے گیارہ بجے بند ہو جاتے ہیں۔ پرسوں یہ رقم جمع کروادینا واپس جا کر“

”جی اگر آپ کو افسوس ہے کہ رقم ضائع ہوئی تو اسے آپ ہی رکھ لیں۔“ میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔ اس پر وہ ایک دم کرسی کے سامنے بیٹھ کر میرے گال تھپتھپانے لگے۔ اور بولے :

”ارے تم ناراض ہو گئے ہو ہم سے۔ سنیں بیٹے ہمارے دل میں تو ایسی کوئی بات نہیں آئی۔ تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ ہمیں افسوس ہے۔ ہم مار گئے تو بس مار گئے۔ اونے کلاچی، دیکھا تو نے ہمارے بیٹے کو ناراض کر دیا ہم سے۔ آپ ہی رکھنا پھرنا یہ پیسے جہاں چاہتا۔ تجھے بینک کی کیوں سوجھی۔“ حمزہ صاحب نے کلاچی کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”او جی اسے تو خواہ مخواہ دہم ہو گیا ہے۔ میں تو اس کا ہی بھلا چاہتا تھا۔“ کلاچی بولا۔

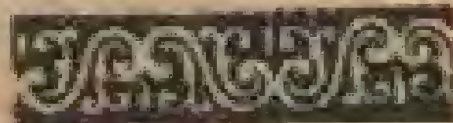
”غوث غوث رہا کرو صابر میاں اور روز آیا کرو یہاں۔ اب تو دیر ہو گئی ہے۔ سونا چاہو تو دوسرے کمرے میں چلے جاؤ۔ اب میں بھی ذرا آرام کروں گا۔ بہت تھک گیا ہوں آج۔“ حمزہ صاحب بولے۔

”جی شکریہ“ اب میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں اٹھا تو وہ بولے :

”اچھا تو کب آؤ گے“ تم کل بارہ بجے آ جاؤ۔“

"جی بہت اچھا، میں کل پھر آؤں گا بارہ بجے۔ اچھا بندہ مانتا ہے کہ
 کہیں وہاں سے باہر نکل آیا۔ کوٹھی سے کافی دور آکر میں نے نوٹ
 گئے تو وہ بالکل پورے تھے۔ میں حیران ہوا کہ انہوں نے وہ نوٹ کس
 لیے واپس منگوائے تھے۔ انہیں پہلے معلوم نہ تھا کہ آج بنک ساڑھے
 گیارہ بجے بند ہو گئے تھے۔ مجھے تو اس معاملے میں کوئی گہرا بجد نظر
 آتا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے آدمی ہیں جن کے پاس اتنا
 ڈھیر سارا روپیہ ہے کہ وہ ذرا ذرا سی بات پر بے دریغ ٹٹا دیتے
 ہیں۔ میں سوچ سوچ کر تھک گیا۔ مگر میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بس
 اتنی سی بات صاف نظر آتی تھی کہ حمزہ صاحب بہت ہی اچھے
 آدمی ہیں اور مجھ سے اپنے بیٹے ایسا سلوک کرتے ہیں اور کلاچی جو
 ہے نا وہ سخت گھٹا اور گھن چکر آدمی معلوم ہوتا ہے۔ شکل سے ہی
 پتہ چل گیا ہے مگر اسے حمزہ صاحب نے کیوں اپنے پاس ٹھہرا رکھا ہے
 اور اب وہ بھوت انہیں کیوں تنگ نہیں کرتے۔ وہ تو بڑے آرام
 سے رہ رہے ہیں وہاں۔ اُن کو تو کوئی بھوت نظر نہیں آتا۔ نہ دن
 کو نہ رات کو۔ یہ کیا قصہ ہے۔ بھوت بھی کوئی آدمی آدمی میں تیز
 کرتے ہیں۔ وہ تو سب سے ایک سا سلوک کرتے ہوں گے۔ اُن
 میں ایسی کیا بات ہے کہ بھوت انہیں بالکل کچھ نہیں کہتے۔ کیا وہ
 ان کی دولت دیکھ کر ڈر گئے ہیں یا یہ لوگ خیرات زیادہ کرتے ہیں
 یا ہم سے زیادہ نیک اور خدا پرست ہیں۔ نماز روزے کے پابند ہیں

یا کوئی ولی اللہ ہیں۔ آخر ایسی کیا بات ہے ان میں کہ انہیں بھوتوں
 نے کچھ نہیں کہا۔ ہم نے اُن کا کیا گناہ کیا تھا بھلا۔ یہ تو خدا کا نام
 ہم نہیں لیتے۔ ہر وقت روپے پیسے اور عیش و آرام کی باتیں سوچتے
 ہیں۔ بے دریغ روپیہ خرچ کرتے ہیں اور ہم تو اس کو بھٹی میں صبحِ شام
 خدا کا ذکر کرتے تھے۔ پانچ وقت نمازیں پڑھتے تھے۔ پھر بھوتوں نے
 ہمارا جینا کیوں حرام کر دیا تھا اور ان سے اُنہوں نے کس طرح مسخ
 کر رکھی تھی۔ یہ ایسے سوال تھے جن کا جواب مجھے نہیں ملتا تھا۔



باب

اگلے دن صبح ہی صبح گلی میں اخبار کا مالک شور مچاتا ہوا گزرا۔ "پڑھیے پڑھیے صرافہ بازار میں دو لاکھ کا فراڈ۔ ٹھگنوں نے جعلی نوٹ دے کر سونا خرید لیا۔ پڑھیے، آج کی تازہ خبر۔" میں نے پیک کر اُس سے اخبار لیا اور وہیں کھڑے کھڑے اُس خبر کی تفصیل پڑھنا شروع کر دی۔ لکھا تھا کہ کل سہ پہر کے بعد ایک ٹھگ نے دو لاکھ روپے کے جعلی نوٹ دے کر صرافہ بازار کے ایک صرافہ شیر علی سے دو ہزار توڑے سونا خرید لیا۔ نوٹ اتنی ہمارت سے چھاپے گئے ہیں کہ اصل اور نقل میں تمیز کرنا مشکل ہے۔ پولیس جگہ جگہ اُس ٹھگ کی تلاش میں چھاپے مار رہی ہے۔ اُس کا تھلیہ یہ ہے، لمبی وارھی، 'ناک چھٹی' سیاہ رنگ، دائیں گال پر کان کے قریب گہرے زخم کا نشان، سامنے سے چار پچھلے دانت ٹوٹے ہوئے، 'قد چھ فٹ'، 'جسم بھاری بھر کم'، 'آواز باریک' وہ نیلے رنگ کا سروسٹ پہنے ہوئے ہے۔ نشانہ ہی کرنے والے کو پانچ ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔

ایسی سنسنی خیز خبروں سے مجھے بہت دل چسپی ہوتی ہے۔ میں نے بار بار اُس خبر کو پڑھا اور وہ تھلیہ اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ میں نے

کی ہو سکتا ہے کہ میں اُس آدمی کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں اور اگر اللہ چاہے تو انعام کی رقم میں ہی حاصل کر لوں۔ میں نے اخبار سے جا کر آبا جان کو دے دیا۔ آسنوں نے جلدی جلدی سُرخیاں پڑھیں اور بولے :

”بھئی، کیا زمانہ آگیا ہے۔ دو ٹیٹے پہلے بھی ایسے ہی جعلی نوٹوں کے فراڈ کی خبر کراچی سے ملی تھی۔ وہاں تو ٹنگوں نے دس لاکھ روپے کا سونا خریدا تھا۔“

”اچھا دس لاکھ روپے کا؟ کمال ہے آبا جی پولیس نے وہ ٹنگ پکڑ لیا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”ارے نہیں بیٹے، ایسے لوگ خدا جانے کہاں چلے جاتے ہیں۔ وہ تو فوراً ہوائی جہاز میں بیٹھ کر دوسرے ملکوں میں پہنچ جاتے ہوں گے۔ اتنا بڑا فراڈ کوئی ایک آدمی تو نہیں کر سکتا۔ پورے پورے گروہ ہوتے ہیں اس کام میں۔“ آبا جان نے کہا۔

”اچھا، پھر تو بہت محتاط رہنا چاہیے صرافوں کو۔“ میں نے کہا۔
”محتاط تو ہوتے ہیں وہ مگر پھر آدمی کی عقل ہی تو ہے کبھی کام کرتی ہے کبھی نہیں کرتی۔ کراچی کے سیٹھ نے تو مجرم کا سُرخ لگانے والے کے لیے تیس ہزار روپے کا انعام مقرر کر رکھا ہے۔“ آبا جان بولے۔

”اچھا، ہو سکتا ہے کوئی یہ انعام سے بھی چھکا ہو۔“ میں نے کہا۔
”نہیں بھئی، جس آدمی کو اُن کا سُرخ ملتا ہوگا۔ اُس سے جان

پھڑانے کے لیے وہ لوگ اُسے تیس ہزار کی بجائے ساٹھ ہزار دے کر اُس کو
منہ بند کر دیتے ہوں گے، بڑے امیر ہوتے ہیں ایسے لوگ۔ حرام کا
مال تو اُنہی کو ہی پہنچتا ہے؟ اتانے کہا۔
یہ کہہ کر وہ سائیکل لے کر باہر نکل گئے۔

میرے ذہن میں ایک دم اُس مانی کا خیال ابھرا۔ میں نے کہا
کہ وہ نوٹ جو کاظم کی جیب سے نکلے شاید اُس مانی سے برآمد ہوئے
ہوں۔ وہ آدمی خدا بھانے کب سے اُس بڑھیا کی حرکات کا جائزہ لے
رہا تھا۔ جب بات کسی نتیجہ خیز مرحلے میں پہنچی ہوگی تو مانی نے اپنے
ساتھیوں سے کہہ کر اُسے مروا دیا ہوگا، مگر وہ کراچی کون ہے اور کاظم
نے اُس کا نام کہاں سے سُنا تھا۔ یہ ساری باتیں میرے ذہن میں
آتی تھیں۔ مگر میں کسی سے مشورہ بھی نہ کر سکتا تھا۔ کوئی پولیس والا بھی
میرا دوست نہیں تھا اور دوست ہوتا بھی تو وہ بھلا ایسی باتیں مجھے
کیوں بتاتا۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ کہیں وہ نوٹ تو جعلی نہیں ہیں جو
مجھے حمزہ صاحب نے دیے تھے۔ اب کس طرح معلوم ہو سکے گا کہ وہ
نوٹ اصل ہیں کہ نقلی۔ اور اگر وہ نقلی ہوئے تو جس آدمی کو میں
وہ نوٹ دوں گا وہ مجھے فوراً پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دے گا۔
بڑی ہی خوفناک بات تھی۔ پھر میں نے سوچا، سنہیں جو ہو گا دیکھا جائے
گا۔ میں کہہ دوں گا کہ وہ نوٹ مجھے حمزہ صاحب نے دیے تھے۔

بس یہ ٹھیک رہے گا۔ مگر معلوم تو کرنا چاہیے کہ وہ نوٹ جعلی ہیں یا
اصلی۔ یہ سوچ کر میں اپنی الماری کی طرف بڑھا اور وہاں سے میں
نے بیالیس روپوں میں سے دس روپے کا نوٹ نکالا۔ ریزنگاری میں
وہی نوٹ تھے ! ورنہ دوسرے نوٹ تو سو سو کے تھے۔ دس روپے
کا نوٹ نکال کر میں نے کتابیں جوں کی توں رکھ دیں اور خود میں
بازار کی طرف چل دیا۔ سارا راستہ میرا دل دھک دھک کرتا رہا۔ میں
نے کہا : صابر تو آج مارا گیا۔ بس بُرے دن آگے ہیں تیرے۔ ضرور
ہی یہ نوٹ جعلی ہوگا ! ورنہ کون تجھے اتنی دیرا ولی سے اٹھا کر اتنی
رقم دے سکتا ہے۔ آج تک تو تجھے کسی نے پھوٹی کوڑی بھی نہ دی۔
یہ تیرا دوست کہاں سے پیدا ہو گیا جو اتنا بڑا حاتم بن بیٹھا ہے۔ یہ
سوچتا ہوا میں تیز تیز قدم اٹھاتا ایک بھانسی کی دکان کی طرف بڑھا۔
وہ دکان ابھی کھلی ہی تھی۔ میں نے سوچا کہ ایک اچل کا قلم خریدنا
پول اس سے۔ اتنا عقل کا اندھا تو نہیں ہوگا یہ آدمی کہ جعلی نوٹ
لے کر رکھ لے اور قلم دے دے اور بھایا پیسے بھی۔

”ایک اچل کا قلم دے دو جی بڑھیا سا“ میں نے بڑے حوصلے
سے کہا۔

”لو جناب ابھی تو۔ دو والا یا چار روپے والا؟“ وہ آدمی نوٹ
پرکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی سا دسے دو بھئی۔ بس چار والا اچھا رہے گا۔“ میں نے کہا۔

اُس نے نوٹ کو غور سے دیکھا۔ وہ خوب کڑکاتا ہوا نیا نوٹ تھا۔ دکھانے والے نے خوش ہو کر کہ بوجھنی ابھنی ہوئی ہے۔ نوٹ گتے میں ڈالا اور مجھے چار روپے والا قلم دکھا کر بولا :

”یہ بے جاوا بڑی دیر چلے گا۔ اس کی تب بھر مٹی کی ہے۔“
میں نے کہا : ”بس باقی پیسے دے دیں مجھے۔ یہی ٹھیک ہے۔“
اُس نے چھ روپے مجھے واپس کر دیے اور میں قلم لے کر اُنہی قدموں واپس آ گیا۔

اب میں بالکل مطمئن تھا۔ وہ نوٹ کسی طرح بھی جعلی نہ تھے۔ حمزہ صاحب نے میرے ساتھ کوئی بے ایمانی نہیں کی ہے۔ مجھے اپنے اس کیسے پن پر آپ ہی آپ غصہ آنے لگا کہ خواہ مخواہ میں نے ایک شریف دوست کی شرافت پر شبہ کیا۔ حمزہ صاحب بے چارے مجھے اپنے بچوں کی طرح چاہتے ہیں۔ مجھے اُن کی نیت پر شبہ کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اُن کے پاس جعلی نوٹوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ کوئی شگ ٹھوڑی ہیں۔ یہ سوچتا ہوا میں گھر جا پہنچا۔

میرے ذہن میں صبح کی خبر نے کھلبلی مچا رکھی تھی اور میرا جی چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح اُس شگ کو پکڑ کر وہ پانچ ہزار روپے کا انعام حاصل کر لوں۔ بھول ہی اُس انعام کا خیال آتا تھا میرے دل میں سنسنی سی پیدا ہوتی تھی۔ میں نے قلم سنبھال کر الماری میں رکھا اور پھر باہر نکل گیا۔ میں نے سوچا آج ادھر ادھر گھوم پھر کر دیکھوں گا

شاید اُس ٹھیکے کا کوئی آدمی مجھے مل جائے۔
 کوئی دیر تک میں ادھر ادھر مڑکوں پر گھومتا رہا۔ ہر آدمی کے
 چہرے کو میں غور سے دیکھتا۔ اُس کے دانت گنتا، ڈاڑھی پر غور کرتا۔ گال
 کے زخم کو تلاش کرتا مگر توبہ کریں اُس ٹھیکے کا آدمی مجھے کوئی نہ ملا۔
 تھک مار کر میں گیارہ بجے گھر واپس آیا تو اُس وقت ناصر اور شاکر
 بھائی کمرے میں بیٹھے کیرم بورڈ کیل رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی شاکر بھائی
 بولے :

”ادھر آ صابر یار، میں نے اُس مائی کو ابھی دس بجے اُس کوٹھی
 میں باتے دیکھا تھا۔ وہ کیا کرنے جاتی ہے وہاں؟“
 ”وہ وہاں کام کرتی ہے صفائی ستھرائی پر لگی ہے وہ۔“ میں نے
 کہا۔

”اچھا، جب وہ ہمارے پاس سے گزری تو اُس کی آنکھیں ایک
 دم شعلے اُٹکنے لگیں۔ مگر وہ بولی کچھ نہیں، بس سیدھی اندر گھس گئی۔“
 شاکر صاحب نے کہا۔

”آج میں حمزہ صاحب سے بات کروں گا، ابھی جا کر کہ اس
 عدت پر ذرا کڑی نگاہ رکھیں“ میں نے کہا۔
 ”نئے کرایے دار کی بات کرتے ہو تم، ماں یار اُس کو ضرور
 سمجھ ملاؤ۔ وہ خود ہی پوچھ لے گا اُس سے۔“ ناصر نے کہا۔
 ”بس ابھی بارہ بجے وہاں جاؤں گا میں۔ ذرا کھانا کھا لوں۔“

میں نے کہا، اور تھوڑی دیر بعد کھانا کھا کر میں ریاض منزل کی طرف
چل دیا۔

ٹھیک بارہ بج رہے تھے اُس وقت جب میں اُس کوٹھی کے
پھاٹک پر پہنچا۔ میں نے اندر جھانک کر دیکھا تو مائی برآمدے میں
سے باہر نکل رہی ہے۔ جب میں لان عبور کر چکا تو وہ مجھے دیکھ کر
واپس چلی گئی۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ ایک دم کھل گیا۔ میرے
سامنے کلاچی کھڑا تھا۔

”اُم بھئی بچے، کیا حال ہے تیرا“ بیٹھ جا اندر“ بھوں ہی میں نے
اندر قدم رکھا وہ مائی تیزی سے میری طرف پکی اور بولی :
”صاب“ یہ ہے وہ لڑکا جو یہ ابھیپا کر رہا تھا۔ اس سے پہچان
کر میرا کیا گناہ دیکھا ہے اس نے؟“

”کیوں بھئی، یہ ہماری نوکرانی کیا کہتی ہے۔ بڑی شکایت کرتی ہے
تمہاری“ کلاچی نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”جی میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا۔ بس میں اور میرے دونوں
بھائی وندا اس کے گھر تک گئے تھے“ میں نے کہا۔
”وہ کیوں؟“

”ادھر کوئی پولیس کا آدمی قتل ہو گیا تھا۔ آپ کو بھی پتا ہوگا؟“
”ہیں تو کوئی پتا نہیں ہے، تم ایسی خبروں میں بڑی دلچسپی
رکھتے ہو“ کلاچی نے کہا۔

”نہیں جی ویچپی کی بات نہیں ہے۔ اُس آدمی کو میں نے اُس کی موت سے ایک دن پہلے اس مائی سے باہر میدان میں اُوپچی آواز سے باتیں کرتے سنا تھا۔ وہ اسے ڈانٹ رہا تھا۔ میں نے سوچا شاید اس مائی سے پتا چل سکے کہ وہ کیا کہتا تھا اسے۔ اس بات سے اس کے قتل کا اندازہ ہو سکتا تھا“ میں نے بڑی تفصیل سے کلاچی کو سمجھایا۔

”تم کیوں تفتیش کرتے پھرتے ہو۔ تمہارا کیا مطلب ہے ایسی باتوں سے۔ اپنی پڑھائی کیوں نہیں کرتے تم“ کلاچی بولا۔ وہ بہت زیادہ سنجیدہ ہو چکا تھا۔

”پڑھائی تو کرتا ہوں جی، بس ایسے ہی خیال آگیا تھا مجھے، ورنہ میرا کوئی خاص مطلب تو نہیں تھا۔“

”تم نے گھر والوں سے بھی ذکر کیا ہوگا؟“

”جی نہیں، میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا۔“

”تمہارے بھائیوں نے بتایا ہوگا۔“

”جی نہیں، وہ بھی ایسی باتوں کا کسی سے ذکر نہیں کرتے۔“ میں نے

”دیکھو یہ ہماری نوکرائی ہے اسے تم خواہ مخواہ بدنام کر دو گے تو اچھا نہ

ہوگا۔ یہ بے چاری محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتی ہے۔ پہلے یہ بھیک لے لیتی تھی۔ اب ہمارا کام کرتی ہے۔ اس کے متعلق نہ تم کسی سے

بات کرو، نہ تمہارے بھائی، سمجھے تم؟ اب یہ ہمارے بھی عزت کا معاملہ ہے۔ تمہیں ایسی باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔
 "جی بہت اچھا، میں آپ کی نصیحت پر عمل کروں گا۔" میں نے کہا۔
 "اب بے فکر رہو اماں، اگر کوئی بات ہوئی تو ہمارا ذمہ ہے۔ میں نے صابر کو سمجھا دیا ہے۔" کلاچی نے کہا۔

"خدا آپ کا بھلا کرے صاحب، ورنہ ان لونڈوں نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔" مائی یہ کہہ کر باہر چلی گئی۔

"بھئی حمزہ صاحب تو یہاں نہیں ہیں اس وقت۔ کل آجانا تم۔ کل وہ گھر پر ہی ہوں گے۔" کلاچی نے کہا۔
 "جی بہت بہتر۔" یہ کہہ کر میں اٹھا تو کلاچی نے میرے کندھوں کو تھپتھپاتا کر کہا۔

"صابر بچے، تمہیں اپنا سارا وقت کتابوں پر صرف کرنا چاہیے۔ یہ مائیوں کا اور نائیوں کا اور تانبا یوں کا پیچھا کرنا چھوڑ دے؛ ورنہ کوئی پھر ہی گھونپ دے گا تیرے پیٹ میں۔ بڑے ظالم ہوتے ہیں یہ غنڈے اور ٹھگ اور ڈاکو، سمجھے تم کہ نہیں؟"
 "جی میں آپ کی نصیحت پر پورا پورا عمل کروں گا۔" میں نے خوت زدہ ہو کر کہا اور اماں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔

کلاچی کی باتوں نے میرے دل پر بڑا خوفناک اثر کیا تھا۔ مگر اُس مائی کی وہ خون آلود آنکھیں میں کسی طرح بھی نہ بھول سکتا تھا۔

میں نے سوچا ہونہ ہو اُس مائی میں کوئی نہ کوئی بل ضرور ہے جیسے میں
 ہر حال میں سیدھا کر کے رہوں گا۔ گھر میں تھوڑی دیر آرام کرنے کے
 بعد میں ایک بار پھر بس میں بیٹھ کر مائی کے مکان کی طرف چل دیا۔ میں
 نے متبیہ کر لیا کہ اُس مائی کا راز معلوم کر کے رہوں گا۔ وہ ہمارے نقاب
 سے اس قدر بوکھلا کیوں گئی تھی۔

وہ بڑی ہی سنان دوپہر تھی۔ زمین دوزخ کی طرح تپ رہی تھی۔
 میں نے جب اُس کچی آبادی میں قدم رکھا تو ہر طرف ساٹا طاری تھا۔
 گلی میں کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔ سوج کی آتشیں کرنوں نے سب کو
 پتھروں کے نیچے دھکیل رکھا تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کیا وہ مائی
 اس وقت گھر میں موجود ہے اور کون کون آدمی اُس کے گھر میں رہتے
 ہیں۔ مگر جب میں اُس گلی میں پہنچا تو شاکر بھائی اور ناصر و ماں پہلے
 سے موجود تھے اور وہ مائی کے دروازے کی درزوں میں سے اندر جھانک
 رہے تھے۔

مجھے دیکھ کر وہ دونوں دماں سے ہٹ کر میری طرف لپکے اور
 مجھے مکان کے پھوڑے کی طرف لے گئے۔ شاکر بھائی بولے :
 "آج ہم نے مائی کا پھر بیچا کیا تھا ؟"

"وہ کیوں کر ؟" میں نے پوچھا۔

"یار اس مائی کی چال کو تو ہم خوب پہچانتے ہیں۔ ابھی تھوڑی
 دیر پہلے ہم اپنے دوست نسیم سے مل کر بس میں واپس آ رہے تھے کہ

ایک برقعہ پوش عورت اُس کچی آبادی کے شاپ پر اُتری۔ اُسے دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ اُس کی چال تو مائی کی چال سے ملتی جلتی ہے۔ پھر اس نے یہ برقعہ پہنا کب سے شروع کر دیا ہے۔ ہم نے اُس کا پیچھا شروع کر دیا۔ اُس مائی کے ہاتھ میں ایک بھاری بھر کم ہینڈ بیگ تھا جسے وہ ہاتھ میں لٹکا کر تیزی سے ادھر کو چلی۔ بس میں سے ہمارے ساتھ ایک اور بھی آدمی اُترا۔ وہ مجھے تو کوئی پولیس والا معلوم ہوتا تھا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اُس مائی کے پیچھے چلا۔ ہم جب اس ساتھ والی رائل کالونی میں داخل ہوئے تو وہ آدمی ہمارے آگے آگے تھا۔ وہ برقعہ پوش عورت اچانک ہی کسی گلی میں غائب ہو گئی۔ ہم تیسری گلی میں سے نکل کر جب کچی آبادی کے سامنے پہنچے تو یہ مائی اپنی گلی کی طرف بڑھتی نظر آئی۔ مجھے یقین ہے کہ اپنا برقعہ اور وہ ہینڈ بیگ یہ کسی کو راستے میں ہی دے آئی ہے۔ کیوں کہ ایک آدمی اور بھی ہمارے آگے آگے چل رہا تھا اور وہ بڑے معنی خیز انداز سے پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا تھا۔ ہمیں پتا نہیں وہ آدمی کہاں غائب ہو گیا اور دوسرا جے ہم پولیس والا سمجھتے تھے وہ کہاں چلا گیا؟

”اچھا تو اب یہ برقعہ بھی پہننے لگی ہے۔ کہاں ہے۔ مجھے تو یہ کچی شگ نظر آتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اُس کے مکان کے اندر ایک آدمی بیٹھا ہے۔ اُس کی زنجیت سیاہ ہے اور اُس کی مونچھیں صاف ہیں۔ پتا نہیں وہ کیا کٹر پشور کر

رہے ہیں " شاکر بھائی بولے۔

" اچھا میں بھی دیکھ کر آتا ہوں " یہ کہہ کر میں گلی کے اندر جا کر مائی کے دروازے کی درندہیں سے دیکھنے لگا۔ وہاں سامنے گھرے کے اندر ایک آدمی بیٹھا تھا جس نے ڈاڑھی رکھی ہوئی تھی اور اُس کا رنگ گندمی تھا۔ مجھے بڑی حیران ہوئی کیوں کہ شاکر بھائی تو کہتے تھے اس کا رنگ سیاہ ہے اور ڈاڑھی مونچھیں صاف ہیں۔ یہ کیا تماشہ ہے۔ میں اُسی وقت واپس آگیا اور میں نے شاکر صاحب سے کہا۔

" بھائی صاحب اُس کا تو رنگ گندمی ہے اور اُس نے ڈاڑھی رکھی ہوئی ہے "

" نہیں یار! میں کوئی اندھا تو نہیں کیوں بھی ناصر تو نے بھی تو دیکھا تھا؟ " وہ بولے۔

" ہاں ہاں! اُس کا رنگ سیاہ ہے اور ڈاڑھی مونچھیں صاف ہیں "

" ہو سکتا ہے وہاں دو آدمی ہوں " میں نے کہا۔

" نہیں! آدمی وہاں ایک ہی ہے۔ آؤ ہم اُدھر بیٹھ کر ان کی تاک

بندی کرتے ہیں۔ جب وہ آدمی ہلکے گا ہم پہچان لیں گے۔ وہ صحن میں پھلا تو ہمیں معلوم ہوا کہ ذرا سا لنگڑا نا بھی ہے " بھائی شاکر نے کہا۔

اب ہم ٹینڈل چکی آبادی سے باہر ایک درخت کے نیچے جا بیٹھے

اور دیر تک اُس آدمی کے باہر نکلنے کا انتظار کرتے رہے۔

کوئی دو گھنٹے بعد ایک آدمی اور ایک برفقہ پوش عورت گلی میں سے

باہر نکلے۔ عورت نے سفید مٹھے کا بُرقعہ اوڑھ رکھا تھا اور اُس آدمی نے سفید قمیص شلوار پہن رکھی تھی اور اُس کے سر پر پگڑی تھی کُترے دار اور وہ تھوڑا سا لنگڑا کر چلتا تھا۔

”ارے یہ وہی آدمی ہو جو دائیں ہیرے لنگڑا تا ہے مگر اس نے ڈاڑھی کس طرح پیدا کر لی ہے؟“ شاکر بھائی حیرت زدہ ہو کر بولے۔
 ”اور اس کا رنگ گندمی کس طرح ہو گیا؟“ ناصر بولا۔
 ”کمال ہے یار! اور یہ مائی کی چال تمہیں نظر نہیں آتی؟ بالکل وہی مائی ہے۔“

”اں یہ بھی وہی مائی ہے۔ اب یہ سفید بُرقعہ پہنے ہوئے ہے ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ سیاہ بُرقعہ میں تھی؟“
 ”حیرت ہے یار! آؤ ان کا پیچھا کریں؟“ میں نے کہا۔
 وہ دونوں ہم سے کافی فاصلے پر سے ہو کر شرک کی طرف چلے گئے ہم بھی اُن کی نظروں سے بچتے بچاتے اُن کے پیچھے چل دیے۔
 ”ارے اس آدمی کے ہاتھ میں وہی بیگ ہے جو مائی کے ہاتھ میں تھا؟“ ناصر نے طوڑ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اں یار! وہی سیاہ رنگ چڑے کا بیگ کمال ہے؟“ شاکر بھائی نے آنکھیں جھپکتے ہوئے کہا۔

”بھئی! میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا؟“ میں نے حیران ہو کر کہا۔
 ”سرک پر پہنچتے ہی اُنہیں رکشہ مل گیا اور وہ اُس میں سوار ہو گئے۔“

”بہت بُری ہوتی یار، پیسے ہوتے تو ہم بھی رکشے میں بیٹھ جاتے۔“
بھائی شاکر نے کہا۔

”میں بھی اپنے پیسے گھر چھوڑ آیا ہوں؟“ ناصر بولا۔
”پیسے ہیں میرے پاس، تم رکشہ روکو۔“ میں نے ایک رکشہ دیکھتے
ہوئے کہا۔ وہ رکشہ روکا گیا تو ہم اُس میں قیوں ہی بیٹھ گئے۔ سیدھی سڑک
پر مائی کارکشہ ابھی ہماری نظروں میں تھا۔
”اُس رکشے کا پیچھا کرو یار، گرائس پٹر نہ چلے۔“ میں نے ڈرائیور سے
کہا۔

”اے، ہم تمہیں انعام بھی دیں گے؟“ شاکر بھائی نے دریا دل سے کہا۔
”یہ انعام آپ اپنی گزشتہ خاص سے عطا فرمائیں گے۔“ میں نے حیران
ہو کر کہا۔

”ارے اٹھ آنے زیادہ دے دینا۔ پیسے تو ہیں تیرے پاس؟“ بھائی صاحب
نے کہا۔

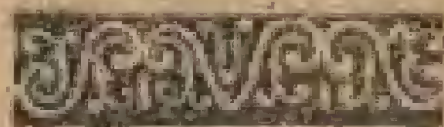
”وہ کس طرح معلوم ہوا آپ کو؟“ میں نے کہا۔
”ابھی خود ہی تو کہہ رہا تھا تو۔ اور بڑے زور سے کہہ رہا تھا۔ کیوں
بھئی ناصر! جس کے پاس تھوڑے پیسے ہوں، وہ اتنے زور سے تو نہیں کہتا کہ
پیسے ہیں میرے پاس۔ تم رکشہ روکو۔“ بھائی صاحب نے سُکراتے ہوئے کہا۔
”پہلیں آپ کہتے ہیں تو آج ہم انعام بھی دے دیں گے۔ ذرا تیز
بلو بھائی میاں، بڑا اہم معاملہ ہے۔ دوزخ تک اس رکشے کا پیچھا کرو۔“

میں نے ڈرائیور سے کہا اور اُس نے رفتار اور بھی تیز کر دی۔

چھٹیوں کا یہی فائدہ ہوتا ہے کہ اندھے گتے ہرنوں کے پیچھے ہیں
طرف چاہیں منہ اٹھا کر چل سکتے ہیں۔ کوئی روک نہیں سکتا اور ان دونوں
تو میں سمجھتا تھا کہ ہم ایک بہت ہی اہم کام کر رہے ہیں۔

ڈرائیور ہمارا سمجھ دار تھا۔ اُس نے اپنے رکشے کو فاصلے پر بھی رکھا
اور دوسرے رکشے کو نظروں سے غائب بھی نہ ہونے دیا۔

اور ہمدردی حیرت کی انتہا نہ رہی جب ہم نے دیکھا کہ وہ رکشہ سیدھا
ماڈل ٹاؤن کی طرف جاتا تھا اور وہ بھی اس کوٹھی کی طرف۔ ابھی ہم
ایک لڑلاٹک دور ہی تھے جب ہم نے دیکھا کہ ماں ریاض منزل کے
سامنے پہنچ کر اتر گئی۔ دوسرا آدمی بھی اُس کے ساتھ ہی اتر گیا اور وہ
دونوں پھاٹک کھول کر اندر گھس گئے۔ ہم بھی رکشے سے اترے پوٹے
دور ویسے کرایہ بناتا تھا۔ میں نے دو روپے ڈرائیور کو دیے تو وہ خوش
ہو گیا۔ مسجد مانس آدمی تھا۔ اُس نے نہیں پوچھا کہ یہ کس کیل میں مسردن
ہو تم لوگ — اور لوگوں کا یوں بلاؤں کی طرح کیوں پھینا کرتے پھرتے
ہو۔



باب

رکٹے والا چلا گیا تو میں نے کہا :

”اب کیا ارادے ہیں یار ؟“

”جتنی تم اندر جھا کر دیکھو کہ وہ لوگ کیا کرتے ہیں ؟“ ناصر نے کہا ۔

”یار مجھے ڈر ہے کہیں وہ شک نہ کریں ؟“ میں نے کہا ۔

”ڈر مت بس اپنے دوست سے بٹنے کے لیے بے دھڑک اندر

چلے جاؤ ؟“ شاکر بھائی نے کہا ۔

”بہت اچھا“ قبلہ و کعبہ جناب بھائی محمد شاکر.....“

”اچھا اچھا“ زیادہ بھواس کی ضرورت نہیں بس جاؤ اس مائی کی

سی آئی ڈی کرو“ بھائی صاحب چڑ کر بوسے ۔

میں اُنہیں ریاض منزل کی دیوار کے قریب درخت کے نیچے

کھڑا کر کے سہما سہما سا کوٹھی کے اندر داخل ہوا اور دبے پاؤں مال کمرے

کی کھڑکی کے ساتھ جا رہا ۔ والی پردہ کھینچا تھا ۔ پھر بھی پردے کے درمیان

میں سے مجھے گہرے صاف نظر آتا تھا ۔

جوں ہی میں نے شیشے میں سے پردے کے پار اندر نگاہ ڈالی ۔

میں سے روٹنے لگے کھڑے ہو گئے ۔ مائی صاف کھڑے خوب صورت کپڑے پہنے

کُرسی پر بیٹھی تھی اور اُس کے ساتھ کی کُرسی پر دُہی کا لے بھنگ چوٹان صاحب
 بیٹھے تھے اور اُن کے سامنے میز کے دوسری طرف قلاچی بیٹھا تھا اور میز
 پر اُنہوں نے وہ بھاری بھر کم بیگ کھول رکھا تھا اور اُس بیگ میں سے
 جو کچھ نکال کر اُنہوں نے میز پر دھرا ہوا تھا اُسے دیکھ کر تو لرز ہی گیا۔
 وہ سونا تھا، چمکتا ہوا سونا۔ انیشیں سی بنی ہوئی تھیں سونے کی اور قلاچی
 ایک خوبصورت سا ترازو لے کر وہ سونا تول رہا تھا۔ وہ سب اس دیوار
 کے قریب ہی کُرسیوں پر بیٹھے تھے جس کی کھڑکی کے ساتھ میں لگا کھڑا تھا۔
 اچانک ٹھک جیسی آواز پیدا ہوئی اور میری آنکھیں کھل کی کھل
 رہ گئیں۔ ہال کمرے کے فرش کے عین درمیان میں ایک کھڑکی سی نمودار
 ہوئی یوں جیسے دونوں طرف سے فرش سمٹ رہا ہو اور اُس کے
 ساتھ ہی حمزہ صاحب کا چہرہ نظر آیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ کمرے کے
 اندر پہنچ چکے تھے اور اُن کے ہاتھ میں ایک بیگ تھا جیسا اُس مائی
 کے پاس تھا۔ وہ کھڑکی آپ ہی آپ بند ہو گئی۔

وہ بیگ لا کر اُنہوں نے میز پر رکھا۔ قلاچی نے ایک ایک کر کے
 ساری انیشیں تول کر بیگ میں بند کر دیں۔ پھر حمزہ صاحب نے اپنا بیگ
 کھولا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اُس میں بھی سونے کی ویسی ہی
 انیشیں بھری تھیں اور اُن میں بھی کوئی چھوٹی تھی اور کوئی بڑی۔

یا پیر دستگیر، کیا یہ دُہی سونا نہیں ہے جس کے لیے کراچی اور
 لاہور کے صراف بیٹھے سرپیٹ رہے ہیں جس کے لیے اُنہوں نے گرانڈ

انعام مقرر کر رکھے ہیں۔ اچانک مجھے سیٹی کی آواز سنائی دی۔ شاکر بھائی مجھے کسی بات پر ہوشیار کر رہے تھے۔ مگر ابھی میں وہاں سے ہٹ بھی نہ سکا تھا کہ سچانک ایک جھکے کے ساتھ کھلا اور ایک سیاہ رنگ کی کار دندانائی ہوئی اندر گھس آئی۔ میں بھاگ کر دائیں طرف پکا مگر وہ کار ایک دم رُکی اور اُس میں سے ایک آدمی نکل کر تیزی سے میرے پیچھے بھاگا۔ میں اُس سے بچنے کے لیے کوشش کے پچھلے حصے کی طرف سرپٹ بھاگا۔ اچانک اُس آدمی نے بڑی خوفناک سیٹی بھائی تو کواڑوں میں سے ایک آدمی تیر کی طرح میری طرف دوڑا۔ اُس سے بچنے کے لیے میں بائیں طرف بھلا تو سامنے سے حمزہ صاحب اور قلاچی برآمدے میں نکل کر میری طرف لپکے۔ اچانک اس آدمی نے جو کار سے نکلا تھا پستول تان لیا اور بولا :

”ٹھہر جا، ورنہ گولی مار دوں گا۔“

”منہیں منہیں، ایسا مت کرو۔ ٹھہر جا صاحب بیٹے۔“ حمزہ صاحب نے لگے بڑھ کر مجھے روکتے ہوئے کہا۔ اُنہیں دیکھ کر میں نے اپنی رفتار سست کر دی تھی۔

”کون ہے یہ لڑکا؟“ وہ آدمی جس نے پستول تان رکھا تھا بڑے تشہاک بے میں بولا۔ میں نے اُسے غور سے دیکھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اُس کا رنگ بھی تو سے کی طرح سیاہ تھا اور اس کے کان کے قریب گہرے زخم کا نشان تھا۔ ناک اُس کی چھٹی تھی۔ مگر دانت اُس

کے سب کے سب پورے تھے۔ ایک بھی ٹوٹا ہوا نہ تھا۔
وہ اب بالکل میرے سامنے کھڑا تھا۔

”یہ ہمارا کیرم بورڈ کا ساتھی ہے۔ حمزہ صاحب نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اوہ حمزہ صاحب، آپ بالکل گدھے ہیں۔ کمرے میں آپ کیا کر رہے تھے۔ یہ کھڑکی کے ساتھ لگا شیٹے میں سے اندر دیکھ رہا تھا۔ وہ آدمی بولا۔

”کیا کہتے ہیں آپ ٹھاکر صاحب۔“ قلاچی نے ایک دم حیران ہو کر کہا۔
”میں سمجھتا ہوں۔ اور اُدھر دیکھیں، دو لڑکے اُس دیوار کے ساتھ منڈلا رہے ہیں وہ اس کے ساتھی معلوم ہوتے ہیں وہ دیکھیں، ٹھاکر صاحب نے دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ناصر اور شاکر سجائی کے حیران و پریشان چہرے دیوار پر نظر آ رہے تھے۔

تب اچانک ٹھاکر نے پستول پر ہاتھ رکھ کر ٹمک ٹمک کی آواز پیدا کی۔ میں نے جو اس کا ہاتھ دیکھا تو وہاں بھی مجھے ویسی ہی انگوٹھی نظر آئی جیسی حمزہ صاحب اور قلاچی نے پہن رکھی تھی۔ اُس کے جواب میں قلاچی نے بھی جیب میں ہاتھ ڈال کر ٹمک ٹمک کی آواز پیدا کی۔ اس پر حمزہ صاحب بولے :

”صابر بیٹے، یہ سجائی ہیں تمہارے؟“

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ میں سمجھتا تھا۔

”اچھا تم ان دونوں کو اندر بلا لو۔ مگر دیکھو، بھاگنا نہیں۔ ہم تمہیں انعام دیں گے۔ جاؤ قلاچی اسنہیں بھی اندر لے آؤ۔“ حمزہ صاحب نے بڑے اطمینان کے ساتھ کہا۔

یہ بات سُننے ہی ٹھاکر نے پستول جیب میں رکھا اور وہ سب برآمدے میں چلے گئے۔ قلاچی مجھے اپنے ساتھ لے کر پھانک کی طرف بڑھا۔ ناصر اور شاگر بھائی مجھے باہر آتا دیکھ کر پھانک کے قریب آ گئے۔

”اسنہیں کہو یہ اندر آجائیں؟“ قلاچی نے مجھے دہی زبان سے کہا۔

”آپ ہمیں ماریں گے تو نہیں؟“ میں نے کہا۔

”اسنہیں بھئی حمزہ صاحب کے ہوتے ہوئے نہیں کون مار سکتا ہے۔ اسنہیں اندر بلا لو۔“ قلاچی بولا۔

”بھائی صاحب اندر آجائیں؟“ میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”تم باہر کیوں نہیں آتے ہو؟“ شاگر بھائی نے پوچھا۔

”بھئی وہ حمزہ صاحب آپ سب کو اندر بلاتے ہیں۔“ قلاچی بولا۔

”اسنہیں ہم نہیں اندر آتے؟“ آپ ہمیں ماریں گے؟“ بھائی صاحب بولا۔

”یار ہم کوئی دشمن ہیں تمہارے؟“ آجاؤ اندر حمزہ صاحب بلاتے ہیں۔“

قلاچی نے بڑے سیٹھے لہجے میں کہا۔ اُس کی یہ بات سُن کر بھائی صاحب اور ناصر دونوں پھانک کے اندر آ گئے۔

قلاچی نے پھانک کو اندر سے چٹخنی لگائی اور ہم تینوں کو ساتھ لے کر وہ برآمدے کی طرف بڑھا۔ حمزہ صاحب باہر ہی کھڑے تھے میں

تو یہ خود فرزند تھا۔ کیونکہ شاکر کا حلیہ بالکل وہی تھا جو اخبار میں چھپا تھا۔
 اور اب ساری بات میری سمجھ میں آچکی تھی۔ اپنی جان کی فکر تو کتنی ہی
 مجھے انوس یہ تھا کہ شاکر بھائی اور ناصر بیچا سے خواہ مخواہ ہی مارے
 جائیں گے۔ کیونکہ مجھے ان لوگوں سے کسی نیکی کی توقع سنہیں تھی۔ وہ
 خطرناک مجرموں کا اڈا تھا۔ ایسے خطرناک مجرموں کا جنہیں اب تک پولیس
 بھی نہ پکڑ سکی تھی۔ جو اتنے دلیر تھے کہ پولیس کے آدمی کو بھی موت کے
 گھاٹ اتار دینے سے نہ پوئے تھے۔ ان کے قبضے میں ہماری جان آگئی
 تو وہ خدا جانے ہمارے ساتھ کیا سلوک کریں۔ کتنا میرا جی چاہتا تھا کہ
 میرے وہ دونوں بھائی بھاگ جائیں۔ مگر میں اتنا خود فرزند تھا اور اس قدر
 میرا دماغ خراب ہو چکا تھا کہ میں بروقت کچھ بھی نہ کر سکا۔ اب اندر سے
 میرا دل یوں یوں کر رہا تھا اور میرے دونوں بھائی بھی سخت سہمے ہوئے تھے۔
 حمزہ صاحب ہیں دیکھ کر ٹسکرائے اور بولے :

”اؤ مجھنی دوستو! تم دور کھڑے ہو کر کیا دیکھتے تھے۔ تمہیں اندر آنے
 سے بھلا کون روک سکتا ہے۔ چلو اندر بیٹھو۔“

میں نے ہچکچاتے ہوئے برآمدے میں قدم رکھا اور کہا :
 ”جی اب اجازت دیں ہم گھر جائیں گے۔“ اہل کار وادہ کھل چکا تھا۔
 ”چلو اندر سوڑ کے بیٹھو! آپ بٹ جائیں جی حمزہ صاحب کیا ہوا
 پوچھ کر رہے ہیں آپ؟“ تلاپی نے ایک دم ہم تینوں کو بازو تان کر
 اندر دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس کی گرجدار آواز سن کر شاکر دوسری طرف سے

بچپٹ کر آگے بڑھا اور اُن دونوں نے زبردستی یہیں مال لکڑے ہیں دھکیل دیا۔ اب وہ بدترین وقت سر پر آچکا تھا جس سے ہم ڈرتے تھے۔ حمزہ صاحب دوسرے آدمیوں کے ہمراہ اندر آئے تو میرے کندھوں پر ماتھہ رکھ کر بولے : "بیٹھ جاؤ صابر اور گہرا دمت۔ ہم جو کچھ پوچھیں یہیں سچ سچ بتادو۔ پھر ہم تمہیں کچھ منہیں کہیں گے۔"

وہ مائی اور اُس کے ساتھ ہو آدمی آیا تھا وہ یہیں کہیں پہ بھی اب نظر نہ آتے تھے۔ لکڑے میں اب قلاچی اٹھا کر اور حمزہ صاحب ہی تھے۔ تین ہی وہ اور تین ہی ہم، لکڑے میں سے بیگ اور سونا سب غائب ہو چکے تھے۔
 "آپ چُپ رہیں حمزہ صاحب! آپ نے ہمارا بیڑا غرق کر دیا ہے
 میں سوال کر رہا ہوں گا۔" قلاچی نے کہا۔

"کیا بچتے ہو تم قلاچی۔ ہوش سے بات کرو۔ تم جو چاہو ان سے لے لے سکتے ہو۔ مگر میرے سامنے بدلتیزی کی جرأت دوبارہ نہ کرنا۔" حمزہ صاحب نے بڑے غضبناک لہجے میں کہا۔ اُن کی اس بات کا قلاچی پر خاطر خواہ اثر ہوا اور وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ چند منٹ تک غور کرتا رہا۔ پھر اس نے میز پر اپنی انگوٹھی بھائی شروع کر دی۔ سٹھا کر اُس کے قریب ہی کھڑا ہوا۔ اُس نے بھی وہی عمل شروع کر دیا۔ کیوں کہ اُس کی انگلی میں ایسا دسی ہی انگوٹھی تھی۔ وہ چند منٹ تک قلاچی کی ٹھٹھکی سناتا رہا جس کے دوران میں کبھی کبھی حمزہ صاحب بڑے عیش سے کرسی کے بازو پر اپنی انگوٹھی مارتے۔ چند منٹ تک یہ ٹھٹھکی جاری رہا۔ جس پر

حزہ صاحب کا غصہ محظوظ نظر تیز ہوتا رہا۔ پھر وہ تینوں خاموش ہو گئے ہم مجرموں کی طرح اُن کے سامنے کھڑے تھے۔
 تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد قلاچی نے خود کو سنبھالا اور مجھے گھور کر دیکھتے ہوئے بولا:

”تم بارہ بجے یہاں آئے تھے۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ حزہ صاحب یہاں نہیں ہیں کل آنا۔ پھر تم دوبارہ یہاں کیوں آئے۔“
 ”میں حزہ صاحب کو دیکھنے آیا تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”تم نے آتے ہی دستک کیوں نہ دی؟ اُس نے پوچھا۔
 ”میں نے سوچا پہلے دیکھ لوں کہ کمرے میں وہ ہیں بھی یا نہیں۔“
 ”تم کب سے کمرے میں تھے یہاں؟“
 ”جی میں ابھی آیا ہی تھا کہ کار اندر آ گئی۔“
 ”تم کار کو دیکھ کر مہاگ کیوں بچکے؟“
 ”جی میں ڈر گیا تھا کہ آپ ناراض نہ ہوں کہ کیوں میں وقت بے وقت آجاتا ہوں۔“ میں نے دلیلی سے کہا۔
 ”تم نے کھڑکی کے اندر کیا دیکھا؟“
 ”جی کچھ نہیں، سامنے پردہ لٹک رہا تھا۔ اس لیے مجھے کچھ بھی نظر نہ آیا۔“ میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔
 ”تم جھوٹ بولتے ہو صابر، تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ تم جھوٹ بولتے ہو۔ ہم تمہیں خوفناک سزا دیں گے۔ جس طرح تہاؤ تم نے اس کمرے میں

کیا کچھ دیکھا؟ قلاچی بولا۔

”جی نہیں سچ کہتا ہوں۔ پردے کی وجہ سے کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔“
میں نے کہا۔

”تم نے اپنے ساتھیوں کو باہر کیوں ٹھہرا دیا؟“

”جی وہ اندر آتے ہوئے ڈرتے تھے کیوں کہ اُن کا کوئی یہاں
واقعہ نہ تھا۔“ میں نے کہا۔

”تم بلواس کرتے ہو۔ جھوٹ بکتے ہو، تم نے اس بڑھیا کا پیچھا
آج پھر کیا تھا۔ جب وہ بس میں سے اتر کر گھر کی طرف چلی تو تم نے
اس کا پیچھا کیا۔ وہ خود کہتی ہے کہ اُس نے دو لڑکوں کو دیکھا تھا لیکن
وہ بڑی مشکلوں سے ایک گل کا پتھر دے کر چوڑ آئی۔ پھر وہ آگے نہ
آ سکے۔ اب وہ پھر گھر سے باہر نکلی تو تم اُس کے پیچھے چل دیے۔ تم
جھپ کر دیکھتے رہے کہ وہ اس گھر میں کیا کرتی ہے۔ تم نے خدا
بانے کیا کیا کچھ سوچا یا ہے۔ میں تم تینوں کا خون پی لوں گا۔ بتاؤ
نہیں کس نے مائی کے پیچھے لگا رکھا ہے۔“
”جی کسی نے بھی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”وہ آدمی جو چند دن پہلے مرا تھا، تمہارا واقعہ تھا؟“

”جی نہیں، میں نے اُس کی تصویر اخبار میں دیکھی تھی۔“ میں نے

”پھر تم نے مائی سے اُس آدمی کے متعلق کیوں پوچھا؟“ قلاچی

اپنی خوفناک آنکھیں گھٹا کر بولا

"جی نہیں نے انا کو اس سے باتیں کرتے دیکھا تھا" میں نے کہا۔

"میں آپ نے حمزہ صاحب، یہ لڑکا کس طرح جال بن رہا ہے؟"

"میں سن رہا ہوں، سب کچھ سن رہا ہوں، ہم نتیجہ نکال رہے ہیں۔"

حمزہ صاحب نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے کہا۔

"یہ لڑکا صاف جھوٹ بول رہا ہے۔" یہ کہہ کر قلاچی نے انگلی

کے ساتھ میز بجائی۔ اس پر حمزہ صاحب اُٹھ کر چپکے سے باہر چلے گئے۔

پھر وہ تھوڑی دیر بعد اچانک دروازے میں نمودار ہوئے تو اُن کے

ایک ہاتھ میں پتول تھا اور دوسرے میں سگار۔

قلاچی، ان لڑکوں کو باہر جانے دو، یہ میرا محکم ہے۔" وہ گرجدار

آواز میں بولے۔

"نہیں، میں اپنے دشمن کو کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ اس پتول

کو جیب میں ڈال لو۔" قلاچی نے بڑے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

"ٹھاکر، ہاتھ اوپر اٹھا لو، ورنہ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا۔ صابر

کا راستہ چھوڑ دو۔" ٹھاکر کو مخاطب اُنہوں نے اس لیے کیا کہ وہ شاید

پتول نکالنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈال رہا تھا۔ وہ دونوں ایک

دم اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑے ہوئے۔

"یہ بدترین قسم کی غدار کی ہے۔" قلاچی نے کہا۔

"نہیں، یہ لڑکے معصوم ہیں۔ ان کی طرف سے میں ضمانت دیتا

ہوں کہ یہ میری وجہ سے منہ نہیں کھولیں گے۔ اگر انہیں کچھ معلوم بھی ہے تو یہ چپ رہیں گے۔ ان کو آزاد کر دو۔" ہوں ہی اُن کے منہ سے یہ بات نکل وہ کالا بھنگ آدمی جو مائی کے ساتھ آیا تھا دبے پاؤں حمزہ صاحب کے پیچھے سے آکر اُن پر چیتے کی طرح بھٹا۔ وہ اچانک پتا نہیں کہاں سے نمودار ہوا تھا۔ اُس نے حمزہ صاحب کو کچھ اس طرح بکڑ لیا کہ وہ بے بس ہو گئے۔ مگر اُن کے پستول کا رُخ ابھی تک کلاچی کی طرف تھا۔ اُس آدمی نے ایک دم جو حمزہ صاحب کو پیچھے گھسیٹا تو اُن کے پستول کا رُخ دروازے کے پُٹ کی طرف ہو گیا بس اتنی سی مُہلت کافی تھی۔ کلاچی نے دُڑ کر اُن کا ہاتھ پکڑا اور زبردستی اُن کی کلائی مروڑ کر اُس نے پستول چھین لیا۔

میں نے موقع غنیمت جان کر دوسرے دروازے میں بھاگنے کی کوشش کی تو ٹھاکر نے مجھے دبوچ لیا۔

ٹھاکر بھائی اور ناصر دروازے تک پہنچ ہی رہے تھے کہ سامنے برآمدے میں سے صدر خان اُن پر جھپٹ پڑا اور اُس نے اُن دونوں کو بازوؤں میں سمیٹ کر پھر اندر دھکیل دیا۔ خدا جانے وہ صدر خان اُس وقت کہاں سے اُٹھکا تھا۔

وہ حمزہ صاحب کو گھسیٹتے ہوئے دوسرے کمرے میں لے گئے اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد کلاچی پستول تان کر ہمارے کمرے میں واپس آ گیا اُس نے دروازے کے ساتھ کھڑے ہو کر انگوٹھی سے ٹمک ٹمک کی تو

مصدر خان نے کہا ۔

”اوتے، اُس دیوار کی طرف منہ کرو۔“ اُس نے میرا منہ کوٹھی کے پچھلے حصے کی طرف موڑا۔ پھر دوسروں کا منہ بھی اُس نے اُسی رخ پر پھیر دیا۔ اچانک کمرے میں ٹھک کی آواز پیدا ہوئی۔ ہم نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو فرش کے عین زینچ میں کھڑکی نمودار ہو گئی۔ فرش سمٹ گیا۔

”چلو اوتے سُوڑ کے پنجو نیچے اُترو۔“ قلاچی نے ہمیں حکم دیا اور مصدر خان نے شاکر بھائی کو اُس کھڑکی کے منہ پر سے ہما کر کھڑا کر دیا۔

”نہیں، نہیں، خدا کے لیے ہیں چھوڑ دو۔ ہم پھر کبھی ادھر نہیں آئیں گے۔“ شاکر بھائی نے ایک دم چیختے ہوئے کہا۔ اُن کا رنگ زرد ہو چکا تھا اور اُن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔

”خو چالو۔ بکری کا مانق ہجج نہ مارو چالو۔“ مصدر خان نے بھائی

صاحب کو دھکیلتے ہوئے کہا

”نہیں، میں نیچے نہیں جاؤں گا۔“ بھائی صاحب نے ایک دم اکڑ کر کہا۔ اب اُن کے چہرے پر زبردست عفتے کے آثار نمایاں تھے۔ اُنہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، ایک دم مصدر خان پر حملہ کر دیا اور اُس سے یوں پیٹ گئے کہ مصدر خان کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ اس پر ہمیں بھی مڑنی اور ہم بھی اُس پر پیل پڑے اور اُس پر گھونسوں کی بارش برسانے لگے۔ قلاچی نے پستول جیب میں ڈالا اور پیچھے سے آکر میری پسلی میں زبردست کُمہ مارا۔ نامر اور شاکر بھائی مصدر خان سے پیٹ رہے تھے۔

کہ پیچھے سے ٹھاکر آگیا۔ اُس نے ناصر کو پکڑ کر دھڑام سے اُس کھلی کھڑکی کے نیچے پھینک دیا۔ اُس کی پیچھے سنائی دی اور میں نے تولاچی کے ہاتھ پر اپنے دانت گھاڑ دیے۔ شاکر بھائی نے خدا جانے کیا کیا کہ مصدر خان کی پیچھے سنائی دی۔ میں نے تولاچی سے اُجھے ہوئے ایک نظر مصدر خان پر ڈالی تو اُس کی گردن لہولہاں ہو رہی تھی۔ بھائی صاحب کے ہاتھ میں ایک لہا چاقو تھا۔ اب ٹھاکر اُن کے چاقو سے بچ کر اُنہیں پکڑنے کی کوشش میں تھا۔ مگر شاکر بھائی برابر چاقو لہراتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے اور پھر ایک دم شش کی آواز پیدا ہوئی اور شاکر بھائی پیچھے کر دیوار کے ساتھ گر پڑے۔ ٹھاکر نے اُن پر بمیب طرح سے گولی چلائی تھی جس سے کوئی آواز پیدا نہ ہوئی تھی۔ تولاچی نے ایک دم غضبناک ہو کر مجھے میسنے کی طرح ہاتھوں میں اٹھایا اور دھڑام سے اس کُڑی میں پھینک دیا۔ جس کے منہ پر فرشش میں کھڑکی لگی تھی۔ میں ناصر کے اوپر ہی گرا۔ وہ ہوش میں تھا۔ اُس نے مجھے فوراً سنبھالا۔ اوپر سے روشنی نیچے آ رہی تھی۔ وہ بے چارا شاید سر کی چوٹ کی وجہ سے نڈھال تھا۔ بڑی مشکل سے بولا:

”میرے سر میں شدید درد ہے۔“

”میرے اپنے ہاتھ پر سخت چوٹ لگی ہے یا رہم تو مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”اب کیا ہو گا صابر؟ یہ لوگ تو ہمیں جان سے مار دیں گے؟“

ناصر نے کہا۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو رہا تھا اور اُس کی آواز بُری طرح رز رہی تھی۔

”اللہ پر بھروسہ رکھو ناصر، بچانے والے کا ہاتھ زیادہ مضبوط ہے“
 میں نے کہا۔ سامنے سیڑھیاں تھیں، پھوٹ پھوٹ لکڑی کی بنی ہوئیں۔
 میں نے چاہا کہ اُس پر چڑھ کر کمرے میں پہلا جاؤں، مگر اچانک شاہر
 بھائی کو ان بُزدلوں نے دھڑام سے نیچے پھینک دیا۔ اُن کو ہم دونوں
 نے بڑی مشکلوں سے زمین پر گرنے سے بچایا۔ جب وہ سیدھے کھڑے
 ہوئے تو بولے :

”میری ٹانگ میں سخت درد ہے، گولی پنڈلی میں لگی ہے؟ میں
 نے اُن کی رائیں ٹانگ ٹٹول کر دیکھی تو میرا ہاتھ ٹخن سے تر ہو گیا۔
 ”لائیں میں رومال باندھ دوں؟“ میں نے جیب سے رومال نکال
 کر اُن کی پنڈلی پر گھسٹنے سے نیچے کس کر باندھا جس سے ٹخن بہنا کچھ
 کم ہو گیا۔ اچانک روشنی تاریکی میں بدل گئی، ٹھک جیسی آواز پیدا ہوئی
 اور وہ کھڑکی بند ہو گئی جس کی راہ سے ہم نیچے اترے تھے۔
 ”یار اُن لوگوں نے حمزہ صاحب کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا وہ تو
 اُن کے ساتھی ہیں۔“ ناصر بولا۔

”یہی تو مزے کی بات ہے، وہ اپنی جان بچانے کے لیے سب
 کچھ کر گزرتے ہیں؟“ میں نے کہا۔
 ”مگر اب کیا ہوگا؟ ہم تو قید ہو کر رہ گئے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

”یار ناصر میں کہیں مرقو نہ جاؤں گا، مجھے گولی لگی تھی، شاکر بھائی نے بڑے فکر مند مجھے میں کہا۔ یہ بات اُنہوں نے کچھ ایسے بچے ہیں کہ میری ہنسی نہ رُک سکی۔ میں نے کہا :

”آپ قیامت تک نہیں سر سکتے، جناب قبلہ بھائی محمد شاکر صاحب یہ چھوٹی سی گولی کیا چیز ہے۔ یہاں سے باہر نکلنے کی تجویز سوچیں۔“

”جناب قبلہ کے چاچا کوئی نہیں نے بنایا تھا تہہ خانہ۔ مجھے کیا پتا یہاں سے کس طرح نکلتے ہیں۔“

”تو پھر صبر شکر کریں، اس قبر میں بیٹھ کر۔ ابھی حساب کتاب کے زشتے آئیں گے۔ وہ پوچھیں گے۔ بھائی صاحب وہ کیا بتایا تھا مولوی صاحب نے کیا کہا کرتے ہیں زشتے۔ آپ کو تو تجربہ ہو گا؟ میں نے پوچھا۔“

”ااں ناں، میں تو روز ہی مرقر قبر میں جایا کرتا ہوں۔ لعنت ہے تیری شکل پر۔“ بھائی صاحب نے کہا۔

”وہ پوچھیں گے من رُکے۔ پھر کہیں گے من رُکے۔“ میں نے کہا۔

”ااں، یہ تو پوچھا ہی کرتے ہیں مگر کوئی تدبیر سوچ۔ یہاں کب تک بڑے رہیں گے؟“ ناصر بولا۔

”بھائی صاحب کوئی مارچ واپس تو ہو گی آپ کے پاس۔ میں نے بھائی صاحب کو اندھیرے میں ٹوٹتے ہوئے کہا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھے تھے۔ باہر کی نسبت وہاں گرمی کم تھی۔ تہہ خانہ تھا وہ۔ جہاں ہوا

کا بھی اچھا انتظام تھا۔

”اے اے اے! مارچ نہیں گیس لیمپ ہے میرے پاس، میں ڈاکے
مارتا پھر تا ہوں نا۔ پھنسا کے مارا ہے تو نے۔ نہ ہیں اندر بلاتا، بھگت
لیتا خود ہی تو“

”بھئی بڑے خود غرض ہیں آپ یعنی مجھ سے کوئی ہمدردی نہیں
ہے آپ کو“

”ہمدردی خاک کریں ہم۔ ہر بات پر تو تجھے مذاق سُجھتا ہے“
”بس یہی غیب ہے میرے اندر! ورنہ تو میں آپ کا سچا خادم ہوں“
”پھر اب کیا کر دیں؟“ وہ ہبلا کر بولے۔

”وہ کبھی کبھی آپ چھپ کر سگریٹ پیا کرتے تھے۔ ماچس تو ضرور ہوگی
آپ کے پاس؟“ میں نے کہا۔

”ارے اے! خوب یاد دلایا بھئی تو نے۔ ماچس تو میرے پاس بھی
ہے۔“ ماسر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا۔

”آنجناب کے پاس یہ ماچس کیسے آگئی؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے آج خود چائے پکانے تھی بھائی صاحب کے لیے۔ کیوں
بھائی صاحب! کیسی چائے تھی وہ؟“

”تم دونوں سے خدا سمجھے۔ یہ کوئی ایسی باتوں کا وقت ہے“ بھائی
صاحب بولے۔

”تو کیا خیال ہے آپ کا؟“ ہم قلاچی مُردہ باد کے نعرے لگائیں یہاں

جو بنی ہے بھگتیں گے۔ اگر انہوں نے گولی نہ ماری تو پھر کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔" میں نے ناصر سے ماچس لے کر بھلاتے ہوئے کہا۔

وہ تتر خانہ ماچس سے ذرا روشن ہوا تو اُس میں ایسے جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے سوچے جیسے لگے ہوئے نظر آئے۔

"یار یہ اتنے سارے سوچے کیسے ہیں یہاں، کوئی بجلی گھر تو نہیں ہے یہ۔" ناصر نے کہا۔

"یہ بجلی گھر نہیں بلکہ بوچڑ خانہ ہے۔ یہاں ہم ایسے گنہگاروں کا ٹھکانا کیا جاتا ہے۔" میں نے دوسری ماچس جلائی اور سوچے ٹوٹنے شروع کیے۔

"یار میرا خیال ہے کہ اسنہی میں سے کسی بٹن کو دبانے سے دروازہ کھلتا ہے مگر ابھی ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ وہ سب لوگ ابھی اوپر بیٹھے ہوں گے۔" ناصر بولا۔

یہ بھی ٹھیک ہے۔ مگر چتا تو چلنے کے کون سا بٹن کام کرے گا؟ یہ کہہ کر میں نے ایک ایک کر کے دیوار کے بٹن دبائے شروع کیے مگر کوئی بھی نتیجہ نہ نکلا۔ پہلی دیوار میں چھ سوچے لگے تھے۔ وہ میں نے باری باری سب دبائے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اس کے بعد میں نے دوسری دیوار کے چار سوچے دبائے مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے سین پات۔ بھائی صاحب فیری دیوار پر کوشش کر رہے تھے اور ناصر چوتھی دیوار کو ٹوٹل رہا تھا۔ اچانک میں نے بیک وقت دو بٹن دبا دیے تو ایک عجیب سی گڑگڑاہٹ پیدا ہوئی اور اُس کے ساتھ ہی دائیں ہاتھ کی دیوار میں ایک دروازہ

نودار ہو گیا اور گرم گرم ہوا کا ایک تیز جھونکا اندر آیا۔

ہم تیزی سے اُس دروازے میں گزر کر دوسری طرف پہنچے تو معلوم ہوا کہ وہ بھی ایک کمرہ ہے جس میں تازہ ہوا پتا نہیں کہاں سے آرہی تھی۔ ہم نے بڑے غور سے چاروں طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہاں ایک روشن دان ہے۔ جس پر بڑی مضبوط سلاخیں لگی ہیں۔ کمرہ آئڈلٹ اوپن تھا۔

”ناصر ذرا کندھا دے مجھے۔ دیکھوں تو باہر کیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ناصر ایک دم نیچے بیٹھا اور میں نے اُس کے کندھے پر پاؤں رکھ کر روشندان میں سے باہر دیکھا تو مجھے اپنے سامنے کوئٹی کا پچھلا حصہ نظر آیا۔ ہمارے قریب ہی تھوڑی دور نوکروں کے کوارٹر تھے۔ ناصر کو بھی میں نے اٹھا کر وہ منظر دکھایا اور پھر بھائی صاحب سے کہا کہ وہ بھی دیکھ لیں۔ مگر وہ بوے کہ زخم کی وجہ سے اُن کے بے میدھا کھڑا ہونا مشکل ہے۔ وہ کمرہ کافی روشن تھا۔ میں نے وہاں بھائی صاحب کی پنڈلی دیکھی تو معلوم ہوا کہ گولی اندر نہیں دھنسی بلکہ لگ کر گزر گئی تھی اور زخم گہرا نہیں تھا، البتہ لمبائی میں کافی تشویشناک تھا۔ مگر وہاں بندھنے کی وجہ سے زیادہ سنہیں رہتا تھا۔ تب میں نے اپنی قمیص اُتار کر بنیان نکالی اور اُسے پھاڑ کر لمبی پٹی بنائی اور بھائی صاحب کے زخم پر گس کر باندھ دی جس سے اُسہیں کافی سکون ہو گیا۔

باب ۹

"یار پہلے کمرے میں چلے چلو۔ کہیں وہ دیکھ نہ لیں۔ یہ بات راز ہی رہے کہ ہم کمرے کا راز جان چکے ہیں۔" بھائی صاحب بولے۔
 "ااں ااں! یہ بات ٹھیک ہے۔" ناصر بولا۔

"بھئی سیانے آخر سیانے ہی ہوتے ہیں؟" میں نے کہا اور بھائی صاحب کو سہارا دے کر دوسرے کمرے میں لے آیا اور پھر ہم نے پہلے کی طرح سوئچ دبا کر دروازہ بند کر لیا۔ اب ہم مطمئن تھے کہ اگر کسی نے نیچے آنے کی حرکت کی تو ہم دوسرے کمرے میں بھاگ میں گئے۔ اچانک مجھے ایک بات یاد آئی اور میں نے پوچھا :

"قبل بھائی صاحب وہ آپ کے ہاتھ میں چاقو کہاں سے آیا تھا؟"
 "وہ مصدر خان کی واسکٹ سے گرا تھا۔" بھائی صاحب بولے۔
 "میں نے تیزی سے اُسے اٹھا کر کھول لیا اور اُس کی گردن میں دے دیا۔ مر گیا ہو گا سالا!"

"اےین ثم اےین! اللہ کرے وہ مر گیا ہو۔ خدا کیسے وہ سب مر گئے ہوں؟" میں نے کہا۔

"کیوں نہیں شک ہے کوئی اُس کی گردن سے خون نہیں بہہ رہا۔"

تھا؟ میں نے صاف دیکھا تھا۔" بھائی صاحب چمک کر بوسے۔
 "اوسے قبل بھائی صاحب سوز کبھی یوں نہیں سرا کرتے۔ اُن کے
 تو دل میں شجر اترے جب مرتے ہیں وہ۔ دیکھا نہیں کتنا پلا ہوا ساہو
 ہے وہ مصدر خان؟" میں نے کہا۔

اچانک گڑ گڑاہٹ پیدا ہوئی اور اوپر کی کھڑکی ایک بار پھر کھل
 گئی۔ اُنہوں نے حمزہ صاحب کو اناج کی بوری کی طرح دھڑام سے
 نیچے پھینک کر وہ لکڑی کی سیڑھی اوپر کھینچ لی اور پھر دروازہ پہلے کی
 طرح بند کر دیا۔ حمزہ صاحب بالکل بے ہوش تھے۔ میں نے اُن کی
 بنصیں دیکھیں تو وہ بہت ہی آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ اُن کی یہ حالت
 دیکھ کر مجھے بے حد افسوس ہوا۔ کیوں کہ وہ بے چارے ہماری وجہ سے
 ہی اس حال کو پہنچے تھے۔

"یار! انہیں اُس کمرے میں سے چلو، وہاں تازہ ہوا تو بے گ
 انہیں؟" میں نے کہا۔

"ہاں ہاں، کھولو دروازہ جلدی کرو۔ پتا نہیں کیا ہوا ہے انہیں؟"
 ناصر بولا۔ میں نے جلدی سے وہ بٹن دبا کر دروازہ کھولا اور انہیں ہم
 دونوں نے بڑی شکلوں سے اُٹھا کر دوسرے کمرے میں پہنچایا۔ اُن کے
 بدن پر کئی نیلے نیلے نشان نظر آتے تھے۔ اُن کی کندھی سوجھی ہوئی تھی۔
 اور رُخسار پر بھی گہری چوٹ لگی تھی۔ رنجیلا ہونٹ بھی زخمی تھا۔ معلوم
 ہوتا تھا کہ اُن لوگوں نے بل کر انہیں خوب پیٹا ہے اور پھر اچھی طرح

اُن کی ٹھکانی کرنے کے بعد جب دیکھا کہ وہ بے ہوش ہو گئے ہیں تو اُن
 بزدلوں نے اُنہیں تہہ خانے میں پھینک دیا۔ اب اگر اُنہوں نے کوٹھی
 سے نکل بھاگنے کا منصوبہ بنایا تو پھر ہم تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئے
 نہ ہیں باہر بچنے کا راستہ معلوم ہے نہ ہیں کوئی باہر سے مدد ہی ملنے
 کی امید ہے۔ میرا تو یہ ساری باتیں سوتل کر داغ شل ہونے لگا۔ حمزہ
 صاحب کسی طرح ہوش میں آتے ہی نہ تھے۔ اُنہیں ہوش میں لانے
 کی ہم ساری تدبیریں آزما چکے۔ آخر بھائی صاحب کو کچھ یاد آیا اور
 وہ بولے :

”یار تم ادھر ہٹو! میں ایک تدبیر لڑاتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ بڑے
 اعتماد سے آگے بڑھے اور اُنہوں نے حمزہ صاحب کے منہ پر منہ رکھ
 کر بڑے زور سے ہوا اُن کے پیٹ میں داخل کی۔ ایک بار، دو بار،
 تین بار۔ اور یہ دیکھ کر ہم حیران رہ گئے کہ حمزہ صاحب میں ایسا ایک
 زندگی کے آثار نمودار ہونے لگے۔ ”ان کے ماتحتوں اور پانوں کے تلووں
 پر مالش کرو“ بھائی صاحب نے حکیم حاذق کی طرح ہمیں حکم دیا اور
 ہم فوراً اُن کے حکم کی تعمیل میں مصروف ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد اُنہوں نے سانس کا مل پھر دہرایا تو اب کی بار
 حمزہ صاحب نے ذرا دیر کے لیے آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں۔ اس
 طرح کرتے کرتے کچھ دیر بعد وہ پوری طرح ہوش میں آ گئے۔ مگر
 جوتلوں کی وجہ سے وہ اتنے نڈھال تھے کہ اُن سے ماتھے نہیں ہٹا سکتا۔

شام کے سائے بے ہوتے جا رہے تھے اور ابھی تک حمزہ صاحب کوئی بات کرنے کے قابل نہ ہو سکے تھے اور اب یہیں گھر کی فکر رہی تھی۔ انی جان سخت پریشان بیٹھی ہوں گی۔ ہم کبھی اتنے عرصہ تک گھر سے غیر حاضر نہ رہے تھے۔ ابابھی سخت فکر مند ہوں گے اور یہیں خوب بُرا بھلا کہتے ہوں گے۔ گھر میں کتنی اُداسی پھائی ہوگی۔ اس کا مجھے خوب اندازہ تھا۔

حمزہ صاحب ابھی تک کوئی بات کرنے کے قابل نہ ہوئے تھے۔ شام سے ذرا پہلے اُنہوں نے اپنے بازو کی طرف اشارہ کیا تو میں نے اُن کی قیص اُوپر پڑھا کر دیگی۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ اُن لوگوں نے اُن کے بازو میں کوئی ٹیکہ لگا دیا تھا۔ ارے! میں نے کہا۔ بیڑہ غرق ہو اُن لوگوں کا، کہیں یہ زہر کا ٹیکہ تو نہیں لگا دیا، انہیں۔

پھر میں نے سوچا کہ اگر زہر ہوتا تو حمزہ صاحب بچ نہ سکتے۔ کب کے اللہ کو پیارے ہو چکے ہوتے۔ ہو سکتا ہے اُن لوگوں نے انہیں بے ہوشی کا ٹیکہ لگا دیا ہو۔ بھائی صاحب کو میں نے بتایا تو وہ بولے "اُل یہی ممکن ہے۔ زہر ہوتا تو کام تمام کر چکا ہوتا۔"

"مگر بھائی صاحب یہ لوگ اب کرنا کیا چاہتے ہیں۔ یوں ہی بند کر رکھیں گے یہیں۔"

"ان کی مرضی ہے میاں، چاہیں تو کبھی بات بھی نہ کریں ہم سے، ناراض ہی رہیں ہمیشہ ہم سے۔" بھائی صاحب بولے۔

”تو پھر فاتحہ پڑھ لیں اپنی۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ میں نے کہا۔
 ”بہتر تو یہی ہے کہ یہ نیک کام پہلے کر لیا جائے۔ ذرا حمزہ
 صاحب اٹھ لیں۔ پھر ان سے فاتحہ کی دعا سیکھیں گے۔“ بھائی صاحب
 خوب چمک رہے تھے۔ حمزہ صاحب کو اپنے ساتھ بندھا رکھ کر ان کی
 بڑی ڈھارس بندھی تھی۔

باہر کھل اندھیرا چھا گیا۔ شام گئی رات آگئی۔ روکشندان میں سے
 اب ہمیں ستارے صاف نظر آرہے تھے۔ باہر ان لوگوں میں سے کسی
 کسی وقت لان میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی تھی۔ ہماری
 بدقسمتی کا یہ عالم تھا کہ ہم تینوں ہی وٹاں پھنس گئے تھے۔ اگر ہم میں سے
 ایک بھی باہر ہوتا تو گھر میں خبر دیتا کہ ہم پر کیا گزری ہے مگر اب
 گھر میں کسی کو بھی علم نہ تھا کہ ہم کہاں ہیں اور ہم وٹاں تھے جہاں
 سے ہمیں اپنی خبر نہیں ملتی تھی اور حمزہ صاحب ابھی تک فرش پر
 چپت لیٹے تھے جیسے زندگی بھر کے تھکے ہوئے تھے بے پھارے اور
 اب بے بیٹ کر آرام فرما رہے ہیں۔

رات کے دس بجے کے قریب اُنہوں نے ہوش سنبھالا۔ ہتھ خانے
 میں گھپ اندھیرا تھا۔ اُنہوں نے ہمیں ٹوٹ کر پہچانا۔ جب اُنہیں تسلی
 ہو گئی کہ لڑکے ہی ہیں تو بوسے :

”صابر بیٹا!“

”جی نہیں یہاں ہی ہوں۔ کیا حال ہے اب آپ کا؟“ میں نے

آگے بڑھ کر پوچھا۔

”ٹھیک ہوں بیٹے، تجھے کوئی پوٹ تو نہیں آئی؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”جی نہیں حمزہ صاحب، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بھائی صاحب کی
 پنڈلی میں اللہ گولی لگی تھی۔ اُن کا زخم کس واسطے؟“ میں نے کہا۔
 آفرین ہے بھائی صاحب پر سی تک نہیں کرتے تھے۔ بڑے صبر سے
 زخم کی تکلیف سہہ رہے تھے۔

”اچھا، زخم گہرا تو نہیں ہے؟“ وہ فکر مند لہجے میں بولے۔
 ”جی گہرا تو نہیں؛ اللہ اُنکی برابر لبا زخم ہے۔ گولی پار پھل
 گئی تھی۔“ میں نے کہا۔

”پھر خیر ہے بیٹے، زندگی ہوائی تو ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ تازہ
 ہوا کہاں سے آرہی ہے؟“ وہ بولے۔

”جی ہم دوسرے کمرے میں ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”اچھا اچھا، اس کمرے میں ڈالا تھا انہوں نے ہمیں؟“ وہ بولے۔
 ”جی نہیں، ڈالا تو مال کمرے کے نیچے ہی تھا۔ ہم نے تلاش
 کر لیا ہے یہ کمرہ۔“ میں نے کہا۔

”تم نے معلوم کیا تھا اسے؟“ وہ اٹھ کر بولے۔
 ”جی ہاں، وہاں بڑے سوچ لگے تھے۔ وہ میں دبا کر دیکھتا
 رہا۔ پھر یہ اچانک کھل گیا۔“ میں نے کہا۔

”بہت اچھا کیا تو نے بیٹا، یہ زیادہ ہوا دار کمرہ ہے یہاں سے

تھکنے کا راستہ بھی معلوم ہے نہیں ؟ وہ بولے ۔

”جی نہیں، مجھے تو معلوم نہیں ہو سکا“ یس نے کہا ۔

”اچھا، گہراؤ نہیں تم۔ مجھے وہ راستہ معلوم ہے۔ میرے بدن میں اُسٹوں نے زہر کا ٹیکہ لگا دیا تھا۔ مگر میں مڑا نہیں۔ میں خود ایک زہر کھایا کرتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ مجھ پر اُس کا اثر نہیں ہوا۔“ وہ بولے ۔

”کون سا زہر کھاتے ہیں آپ ؟“ یس نے حیران ہو کر پوچھا ۔

”ہے ایک زہر بیٹے، وہ یس دوا کے طور پر کھایا کرتا ہوں۔“

ڈاکٹر کہتا تھا کہ مجھ پر کسی زہر کا اثر نہیں ہو سکتا۔ سو وہی ہوا۔“ وہ بولے ۔

”جانتے ہو بیٹا، میں کون ہوں ؟“

”جی نہیں، میں تو آپ کے متعلق صرف اتنا جانتا ہوں کہ آپ کا نام انور حمزہ ہے۔“ یس نے کہا ۔ اس پر وہ اپنے قریب کر کے مجھے کہنے لگے :

”بیٹا، تمہیں یہ سن کر شاید عشتہ آئے کہ میرا نام انور حمزہ نہیں بلکہ ارجم واس ہے اور میں ہندو ہوں۔“

”آپ ہندو ہیں ؟ نہیں حمزہ صاحب، آپ مذاق کرتے ہیں۔“

یس نے حیران ہو کر کہا ۔

”نہیں بیٹے، میں واقعی ہندو ہوں۔ میرا نام ارجم واس ہے۔ یہ کوٹھی میرے باپ نے بنائی تھی۔ پھر جب ملک تقسیم ہوا تو ہم ہندوستان چلے گئے۔ وہاں میرے باپ کو سرگباش ہو گئی اور اُن

کا کاروبار میرے پُرد ہوا۔ میں دیر تک وہ کاروبار چلاتا رہا مگر کامیاب
 نہ ہوا۔ تین لاکھ روپیہ میں نے ضائع کر دیا۔ وہ آدمی جسے ہم چوہان صاحب
 کہتے ہیں۔ بہت بڑے سمگلرز ہیں۔ وہ بھارت سے پاکستان سمگلنگ کے
 لیے آیا کرتے تھے۔ اُن کے ساتھ میرے بھی تعلقات ہو گئے اور
 ہم دونوں مل کر یہ کاروبار کرنے لگے۔ اس طرح میں بٹھا کر واس
 بھی ہمارا سنبھال رہا تھا اور ہم زیادہ وسیع پیمانے پر سونے کی سمگلنگ
 کرنے لگے۔ مگر پھر ستمبر ۶۵ء کی جنگ شروع ہو گئی اور ہمارا سارا مال
 پاکستان کے دو سمگلروں نے ضبط کر لیا۔ اُن کو ہم بھلا کیا کہہ سکتے تھے
 وہ بے ایمان ہو گئے۔ ساڑھے سترہ لاکھ کا مال وہ دبا بیٹھے اور ہم
 کوڑی کوڑی کے محتاج ہو گئے۔ دل میں اُن لوگوں کے خلاف
 سخت غصہ تھا۔ مگر ہم مجبور تھے۔ پھر یہاں پاکستان میں ہماری ملاقات
 قلچگی اور مصدر خان سے ہو گئی۔ یہ لوگ افغانستان سے آئے ہوئے
 ہیں اور جعلی نوٹ بنانے کے ماہر ہیں۔ مگر انہیں کوئی مناسب حکام
 نہیں ملتا تھا اور یہ کوٹھی مسلمان مالک کے قبضے میں تھی اور میں
 چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح میں اس کوٹھی میں آ جاؤں۔ کیونکہ اس
 کے نیچے جو یہ تہ خانے ہیں۔ ان سے ہم خوب کام لے سکتے تھے۔
 تب مصدر خان نے اس بڑھیا اور اس کے بھائی کرمل کو اپنے
 ساتھ بلایا اور ایک دن میں خفیہ راستے سے اس تہ خانے میں
 آ پہنچا۔ اس مائی کو سوانگ رچانے میں کمال حاصل ہے۔ یہ چڑیل

بن گئی اور کرتی بھوت ، اور میں نے ان دونوں کے ذریعے سے اس
 کو بھٹی کے مسلمان مالک کی راتوں کی نیند اس حد تک حرام کر دی
 کہ آخر وہ ایک دن یہ سمجھ کر کہ یہ کو بھٹی آسیب زدہ ہے اسے چھوڑ
 کر چلے گئے۔ بعد میں وہ امریکہ بھاڑنے لگے۔ کافی دن تک ہم ان تہ خانوں
 میں مزے کرتے رہے۔ اس کے ساتھ والے کمرے میں وہ پریس
 ہے جس میں ہم جعلی نوٹ چھاپتے تھے۔ وہ پریس قلاچی نے پہلایا
 تھا۔ پھر میں بھی یہ کام سیکھ گیا اور ان سے کہیں بہتر سیکھ گیا اور
 پھر ہم سب نے جعلی نوٹ دے کر بازار سے سونا خرید کر بھارت
 میں سہولت کرنا شروع کر دیا۔ یہ کام ٹھاکر اور چوہان کرتے ہیں۔
 کافی دن تک ہم بڑے آرام سے رہے کہ اچانک ایک دن تم لوگوں
 نے یہ مکان کرلیے پرے لیا۔ جس سے ہماری آزادی میں سخت خلل
 پیدا ہوا اور میں نے مانی سے کہا کہ وہ جس طرح ہو سکے، تمہیں یہاں
 سے نکال دے۔ اُنہوں نے اپنا کام اتنی خوش اسلوبی سے ادا کیا کہ
 تم جلدی ہی یہ مکان چھوڑ گئے۔ مگر اس عرصہ میں مانی سے یہ
 حماقت ہوئی کہ اُس نے کچھ نوٹ روپے روپے کے کہیں راستے
 میں گرا دیے جو کسی پولیس والے کے ہاتھ آ گئے۔ اس کا نام کانٹن
 تھا۔ اُس نے مانی کو اُس وقت تو کچھ نہ کہا۔ ہم سب کو پکڑنے
 کا منصوبہ بنایا اور مانی کا پیچھا کرنے لگا۔ ایک دن اُس نے مانی کو
 باہر اُس میدان میں پکڑ لیا اور پوچھنے لگا کہ بتا یہ نوٹ کون بھارت

ہے۔ مائی اُس کی دھمکیوں سے تنگ آکر اُسے اس کوٹھی میں لے آئی اور لا کر اُسے اس ہال کمرے میں بٹھا دیا اور پھر وہ نوکروں کے کوارٹروں میں جا کر تہہ خانے میں اُتری اور مجھے اُس نے ساری بات بتائی۔ تب میں نے قلاچی سے مشورہ کیا تو اُس نے جا کر اُس کاظم کو اس تہہ خانے میں گرا کر گلا گھونٹ کر مار دیا اور پھر رات ہی رات میں اُس کی لاش اُٹھا کر اُس نے باہر بدر و میں پھینک دی۔

مگر جلدی میں اس بد بخت نے اُس کی جیب سے ساری پھیریں نہ نکالیں اور جعلی نوٹوں اور اس مائی اور اُس کراچی خان کی باتیں پولیس کے ہتھے چڑھ گئیں۔ کاظم سے یہ غلطی ہوئی کہ اس نے اپنی کارکردگی پوری طرح ظاہر کرنے کے لیے کسی اور کو وقت سے پہلے اپنا ہمارا بنانا مناسب نہ سمجھا اور پھر پولیس کے سپاہی ہر مائی کا پرچھا کرنے لگے۔ تم سُسن رہے ہونا؟ وہ رُک کر بولے۔

”جی ہاں ہم سُن رہے ہیں؟“ میں نے کہا۔

”مگر بیٹے! مجھ سے یہ حماقت ہوئی کہ میں نے تمہیں اپنا دوست بنالیا۔ بس یہ ایسی حماقت تھی جس کا آج میں نے خوب فیاضہ بھگتا ہے۔ میرے سامنے مجھے اپنے طور پر قتل کر گئے ہیں۔ تمہیں دیکھ کر مجھے اپنا بیٹا پر شوتم داس یاد آ جاتا ہے۔ وہ تمہارے ہی برابر تھا۔ تمہارے جیسی ہی شکل صورت تھی اُس کی کہ ایک دن وہ سڑک میں منہاتے ہوئے ڈوب گیا تھا۔ تمہیں دیکھ کر مجھے اپنا بیٹا یاد آ جاتا تھا۔

وہ مہاری ہی طرح مسکرایا کرتا تھا۔ بالکل مہاری ہی طرح وہ باتیں کیا کرتا تھا اور میرا دل چاہتا تھا کہ اپنی ساری دولت مہارے حوالے کر دوں۔ مگر میری یہ بات میرے ساتھیوں کو بالکل پسند نہ تھی۔ جب میں نے مہتیں وہ دو ہزار روپیہ دیا تو قلاچی نے مجھے بہت منع کیا مگر میں اپنی ضد پر اڑا رہا۔ آخر میں نے کہا کہ میں نے مہتیں جعلی نوٹ دیے ہیں۔ مگر پھر قلاچی کو فکر لگی کہ جعلی نوٹ سے کر جب تم بازار گئے اور کسی نے مہتیں پکڑ لیا تو پھر تم ضرور ہی ہمارا نام لوگے جس کی وجہ سے ہم صاف پکڑے جائیں گے۔ اپنے اس خدشے کو مٹانے کے لیے اُس نے بہانے سے مہارے اٹھو وہ روپیہ واپس منگوایا۔ میں نے اُسے انکی جھج بتا بھی دیا تھا کہ میں نے صابر کو اصل نوٹ دیے ہیں مگر اُسے یقین نہیں آتا تھا۔ جب تم وہ نوٹ لے آئے تو اُس نے اُن کو دوسرے کمرے میں جا کر اپنی طرح غور سے دیکھا اور پھر اُسے یقین آیا کہ وہ نوٹ اصل ہیں۔ جب ہی اُس نے وہ رقم واپس کر دی تھی ! ورنہ اُس کا خیال تھا کہ اگر جعلی نوٹ ہوئے تو وہ بدل کر مہتیں اصل نوٹ دے دے گا۔ مہتیں یاد ہے قلاچی اور میں انگوٹھیوں سے ٹک ٹک کیا کرتے تھے۔ ہمارے سب ساتھی اسی طرح کرتے ہیں۔ وہ دراصل ہمارے خفیہ اشارے ہیں۔ وہ ہمیں شکار واس نے سکھائے تھے۔ وہ دراصل کسی زمانے میں تار گھر میں ملازم تھا اور تار کی ٹک ٹک کے کام

سے واقف تھا۔ اُسی اصول پر اُس نے انگوٹھی کی ٹمک ٹمک کے طریقے بتائے اور ہم سب اس کام کے ماہر ہو گئے۔ اجنبی لوگوں کے سامنے ہم ہمیشہ ٹمک ٹمک سے ہی باتیں کیا کرتے ہیں۔

کرپنی کو سوانگ بھرنے میں بڑا ملکہ حاصل ہے۔ آج وہ ڈارھی لگا کر آیا تھا۔ اُس کا رنگ دراصل سیاہ ہے۔ مگر آج اُس نے اپنے ماتحتوں پیروں، منہ اور گردن پر ایسا رنگ ملا تھا کہ وہ گندمی رنگ کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ یہی اُس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ وہ محبوت بھی بہت اچھا بن سکتا ہے۔ وہ کھڑکیاں، دانت اور وہ پوٹے اور الا بلا ساری چیزیں اُسی کی ایجاد کی ہوئی ہیں اور وہ اُن کے استعمال سے خوب واقف ہے۔

اب تو فیصلہ ہی ہو چکا ہے۔ میں نے متیرہ کر لیا ہے کہ اب میں ان لوگوں کا ساتھ چھوڑ دوں گا اور مسلمان ہو کر پاکستان میں رہوں گا اور ہمارے قریب رہنے کو ترجیح دوں گا کیوں کہ تم میرے بیٹے کی طرح ہو۔ بالکل پرتوٹم داس کی مانند لگتے ہو جیسے۔ اگر میری بیوی زندہ ہوتی تو شاید میں بھارت چلا جاتا، مگر بیٹے کے علم میں وہ بھی مر گئی۔ اب میں اس دنیا میں بالکل اکیلا ہوں بیٹے۔ تم مجھ سے نفرت تو نہیں کرو گے؟ میں اتنا بُرا آدمی کبھی نہیں تھا بیٹے، مگر پھر ان لوگوں کے ساتھ دولت کے لالچ میں میں نے یہ سب کچھ کیا۔ میرے پاس اس وقت پاکستان کے ایک بینک میں پینتالیس لاکھ

روپیہ موجود ہے۔ اگر میں قانون کے ماتحتوں بچ گیا تو میں وہ سارا روپیہ
 کسی رفاہی ادارے کو دے دوں گا یا اس سے کوئی ہسپتال بنادوں گا۔
 کیوں بیٹے، کیا خیال ہے تیرا۔ تو مجھ سے ناراض تو نہیں ہے صابر؟
 ”جی نہیں حمزہ صاحب! میں آپ سے بالکل ناراض نہیں ہوں
 آپ بہت ہی اچھے آدمی ہیں۔ اگر کاظم کے خون کے پھینٹے آپ کے
 ہاتھ پر ہوتے تو پھر میں آپ کو کبھی معاف نہ کرتا؟ میں نے کہا۔
 ”منہیں بیٹے، مجھے اس کے قتل کا علم دوسرے دن ہوا تھا۔
 تلاچی نے میرے مشورے کے بغیر ہی اُسے تہہ خانے میں جا کر قتل
 کر دیا۔ یہ گناہ اُس کی گردن پر ہے۔“ حمزہ صاحب بولے۔
 ”اب کیا ارادے ہیں آپ کے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”دیکھو ایک شخصہ راستے سے میں لہتیں باہر نکال دیتا ہوں۔ تم
 اپنے آبا کو ساتھ لے کر فوراً پولیس کو اطلاع کرو۔ وہ رات ہی رات
 اس کو بھٹی کا محاصرہ کر کے ان لوگوں کو گرفتار کر لیں گے۔ پھر تم
 ہمیں بھی ساتھ لے چلو گے۔“ وہ بولے۔
 ”تو چلیں پھر جلدی کریں، ایسا نہ ہو کہ وہ بھل بھاگیں۔“ میں
 نے کہا۔

”منہیں، اُنہیں یقین ہے کہ حمزہ مر چکا ہے۔ زہر کا ٹیکہ اثر کر چکا
 ہوگا۔ مگر میں اُن کی توقع کے خلاف ابھی تک زندہ ہوں۔ اُنہیں یہ
 بھی یقین ہے کہ تم لوگ اس مرنے سے کبھی نہ بھل سکو گے۔ مگر تم

نے راز معلوم کر لیا ہے۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں، یہ کہہ کر وہ اُٹھے اور پہلے کمرے میں مجھے لے آئے۔ پھر اُنہوں نے سامنے کی دیوار میں ایک بگڑا چس جلا کر اُنکلی سے دیوار کو دبایا تو وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا۔

”بوسے اس میں داخل ہو جاؤ۔“ میں آگے بڑھا تو میرے پیچھے وہ بھی آگئے۔ سامنے ایک تنگ سی سڑنگ تھی جس میں ہم بیٹھ کر چل سکتے تھے۔ کچھ دُور چلنے کے بعد رکاوٹ آگئی۔ وہاں اُنہوں نے ماچس جلائی اور ایک ڈھکنا سر کے اوپر اٹھ بڑھا کر کھول دیا بوسے !

”داخل ہو کر بکل جاؤ۔“ جوں ہی میں نے اُٹھ کر اُس سوراخ میں سے سر اوپر نکالا۔ مجھے اپنے سامنے ہموار زمین دکھائی دی۔ میں کوٹھی سے باہر دیوار کے قریب کھڑا تھا۔ وہ دروازہ حمزہ صاحب نے بند کر دیا تو معلوم ہوا کہ وہاں کوئی نشان ہی نہ تھا۔ اُس ڈھکنے پر گھاس پھوس اُگی ہوئی تھی۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

میں وہاں سے تیز تیز قدم اُٹھاتا ہوا گھر پہنچا تو ابا جان اور امی صحن میں بیٹھے تھے۔ فکر کی وجہ سے اُن کا بُرا حال ہو رہا تھا۔ مجھے زندہ سلامت دیکھ کر اُن کی جان میں بہان آئی۔ میں نے انہیں جلدی جلدی ساری بات بتائی تو امی جان تو ایک دم اُن غنڈوں کو گالیوں پر گالیاں دینے لگیں۔ وہ تو اس کاہر خیر میں مصروف ہو گئیں اور ہم

دونوں باپ بیٹا تیزی سے کوتوالی کی طرف بھاگ نکلے۔ وہاں جا کر نہیں
 نے ستانیدار کو ساری باتیں الف سے یہ تک بتا دیں تو وہ فوراً
 مسلح گاردے کر ہمارے ساتھ چل دیے اور جاتے ہی اُنہوں نے
 چاروں طرف سے کوٹھی کو گھیرے میں لے لیا۔ کوئی آدھ گھنٹہ کی دوڑ دھوپ
 کے بعد ماٹ اور کرمل کے علاوہ تمام آدمی اُن کی حراست میں آچکے
 تھے۔ حمزہ صاحب نے یوں کیا کہ اپنی طرف سے تہہ خانے کے تمام
 راستے کچھ اِس طرح بند کر دیے کہ کوئی بھی مجرم وہاں داخل ہو کر
 بھاگنے کی راہ نہ پاسکا۔ جب ہر طرف سے ہم مطمئن ہو گئے اور ہمیں
 یقین ہو گیا کہ چوہان، ٹھاکر، مصدر خان اور قلاچی صاحبان گرفتار
 ہو چکے ہوں گے تو حمزہ صاحب نے کوئی پون گھنٹے کے بعد بڑے
 اطمینان سے وہ خطیہ دروازہ جو چھت میں کھلتا تھا اندر سے کھول دیا۔
 وہاں ایک سوچا سمجھا جو عین چھت کے قریب دیوار میں لگا تھا۔ اُس
 کا ہمیں کسی طرح بھی علم نہ ہو سکتا تھا۔ حمزہ صاحب ناصر کے کندھے
 پر کھڑے ہوئے اور اُنہوں نے وہ سوچا سمجھا دبا دیا۔ وہ کھڑکی سی آپ
 ہی مندار ہو گئی اور اُس کے ساتھ ہی ایک سپاہی تہہ خانے میں گر گیا۔
 نہیں، ستانیدار اُس کے چار سپاہی اور حمزہ صاحب کے تمام ساتھی اِس
 وقت ہال میں موجود تھے۔ جوں ہی وہ سپاہی کھڑکی میں سے دھڑام
 سے نیچے گرا کمرے میں کھلبلی مچ گئی۔ قلاچی اور اُس کے ساتھی تو
 بندھے ہوئے تھے ہتھکڑیوں میں۔ ستانیدار نے ایک دم پستول تان لیا۔

اور بوسے :

”کون ہے ؟ خیردار ! جو کسی نے حرکت کی تو گولی ماروں گا ۔“

”یہ میں ہوں جناب ! میرے ساتھ صابر کے بھائی ہیں جنہیں اوپر کیپٹن ہیں ! حمزہ صاحب نے کہا ۔“

اس پر مال کمرے میں رکھی ہوئی میٹھی نیچے اُٹاری گئی اور وہ تینوں اوپر چڑھ آئے۔ شکل یہ آپٹری تھی کہ جس راستے سے میں باہر نکلا تھا وہ راستہ مجھے پھر نہ مل سکا ۔

تھانیدار نے حمزہ صاحب کو بھی ہتھکڑی لگالی۔ ابھی وہ اُن کا نام کاغذوں پر درج کرنے کو ہی تھے کہ آبا جان سے کہہ کر میں نے تھانیدار کو سمجھایا کہ حمزہ صاحب کو چھوڑ دیں۔ اُنہوں نے تو ہماری جان بچائی ہے۔ مگر تھانیدار نے حمزہ صاحب کے خلاف چالان بھردیا۔ وہ کسی کی بھی سُننے کو تیار نہ تھے ۔

اس کے بعد اُس کوٹھی کے تمام کمروں، الماریوں، نوکروں کے کوارٹروں اور سارے تہ خانوں کی تلاشی لی گئی تو وہاں سے مختلف الماریوں میں بند کئی لاکھ کے جعلی نوٹ ملے۔ ساتھ خانے میں چار کمرے تھے۔ چوتھے کمرے میں پریں لگا ہوا تھا اور وہاں سے نفیس قسم کا کتنا ہی کاغذ برآمد ہوا۔ تیسرے کمرے میں سے اٹھاون لاکھ روپے کا سونا ملا جسے وہ عنقریب دوسرے ملکوں میں بھیج دینے کا منصوبہ بنا رہے تھے۔ بھارت کے کئی باشندوں کے نام سربراہ چٹیاں لیں۔ معلوم یہ

ہوا کہ وہ سمگروں کی کوئی بین الاقوامی تنظیم کے رکن لوگ تھے جو اُس رات ریاض منزل میں پکڑے گئے۔

حمزہ صاحب لاکھ کہتے رہے کہ میں سلطانی گواہ بننا ہوں۔ مجھے چھوڑ دیا جائے۔ میں نے ان بچوں کی جان بچائی ہے؛ ورنہ قلاچی اور مصدر خان انہیں جان سے مار دیتے۔ مگر ستائیدار نے سارے معاملات عدالت کے سامنے رکھ دیئے کا فیصلہ کیا اور کہا کہ ابھی میں کچھ نہیں کر سکتا۔

قلاچی، مصدر خان، ٹھاکر، چوہان، کرنلی اور اُس بڑھیا کو جب عدالت میں پیش کیا گیا تو وہ سب کے سب اپنے پہلے بیانات سے منحر ہو گئے۔ اُنہوں نے کہا کہ ہم بے گناہ ہیں، ہمیں خوار و خواہ اس جھوٹے مقدمے میں چننا یا عیاں ہے۔ ہمیں نہیں پتا کہ وہ پریس کس نے لگا رکھا ہے اور ہمیں نہیں معلوم کہ کاظم کو کس نے قتل کیا ہے اور ہم نہیں جانتے کہ انور حمزہ کون ہے۔ اُسے ہم نے پہلے بار اُس روز دیکھا ہے۔ وہی اُن بیوتوں کا کاروبار چلاتا ہوگا۔ اُسی نے جعلی نوٹ چھاپے ہوں گے۔

چوہان صاحب کہنے لگے کہ میں تو شریف آدمی ہوں۔ میں نے تین سو روپے ماہوار کرایے پر وہ کوٹھی شرفو چوکیدار کی معرفت حاصل کی تھی۔ اس پر شرفو چوکیدار کو بلایا گیا تو اُس نے کہا کہ چوہان صاحب ہی نے کوٹھی کرایے پر لی تھی۔

اب تو معاملہ بہت ہی عجیب و غریب ہو چکا تھا۔ کاغذات اور طرز ایک بار پھر عدالت نے پولیس والوں کو دے دیے۔ تھانیدار صاحب نے اب کی بار حمزہ صاحب کو سلطانی گواہ بنانے میں ہی مصلحت سمجھی۔ ابتدا میں اُن کا خیال تھا کہ حمزہ سمیت سب آدمیوں کو سزا ملنی چاہیے کیوں کہ وہ سب ایک ہی قبیل کے چٹے بٹے ہیں۔ مگر جب حمزہ صاحب سلطانی گواہ بنے اور اُنہوں نے اپنے ساتھیوں کے تمام کڑوتھوت کے ساتھ عدالت میں کھول دینے کا وعدہ کیا تو ایک بار پھر معاملہ عدالت کے سامنے پیش کر دیا گیا۔

طرز عدالت میں پیش ہوئے تو حمزہ صاحب نے وہ تمام باتیں عدالت کے سامنے دہرا دیں جو وہ ہمیں تہہ خانے میں بتا چکے تھے۔ وہ ایسی باتیں تھیں کہ اُن کے ساتھیوں میں سے کوئی بھی اُن کو روک نہ کر سکتا تھا۔

کافی دن تک مقدمہ چلتا رہا۔ آخر فیصلہ کا دن قریب آ پہنچا۔ اخباروں میں اُس مقدمے کی بڑی دھوم تھی۔ وہ جمعرات کا دن تھا۔ عدالت میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ ایک دُنیا اُس مقدمے کا فیصلہ سننے کے لیے وہاں پہنچی ہوئی تھی۔

عدالت میں تمام مجرموں کے خلاف اتنی ٹھوس شہادتیں حمزہ صاحب نے اکٹھی کر دیں کہ اُن کے لیے انکار کی کوئی گنجائش ہی باقی نہ رہی اور وہ سر جھکا کر خاموش ہو گئے۔

عدالت نے تلاجی کو کاظم کے قتل کے جرم میں چھانسی چڑھا
 دینے کا حکم دیا۔ مصدر خان، چوران، شاکر، کرٹی اور اُس بڑھیا کو جس
 کا نام پھاتاں تھا پورہ پورہ سال قید با مشقت کی سزا دی گئی۔ شکوں
 میں پڑا ہوا اُن کے نام کا تمام روپیہ حکومت نے ضبط کر لیا۔
 ہماری جان بچانے اور عین وقت پر مجرموں کی نشاندہی کر
 کے امنیہ گرفتار کروانے کے جیلے میں حمزہ صاحب کے تمام گھٹا
 معاف کر دیے گئے۔ بنک میں اُن کا جو روپیہ جمع تھا اُن میں سے
 صرف پانچ لاکھ روپیہ اُن کے پاس گزارے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔
 ہمیں یعنی مجھے، شاکر بھائی اور ناصر کو کراچی کے سیٹھ نے ساٹھ
 ہزار روپیہ انعام دیا۔ کیوں کہ اُس کی پوری رقم اُسے پولیس نے
 واپس دلا دی تھی اور بھی بہت سے لوگ جو تلاجی اینڈ کمپنی کا شکار
 ہوئے تھے۔ اپنی اپنی رقمیں واپس لینے میں کامیاب ہو گئے۔
 حمزہ صاحب جب عدالت سے بری ہو کر گھر آئے تو آتے ہی
 ہمارے محلے کی جامع مسجد کے مولوی صاحب کے سامنے جا کر مسلمان
 ہو گئے۔ جب ہم سب اُن کو کمر پڑھا کر واپس لائے تو وہ خوشنمی
 سے پھوٹے نہ ساتے تھے۔

راستے میں میں نے بھائی شاکر سے کہا:

”سیرے قبلہ و کعبہ جناب بھائی محمد شاکر صاحب“

”نرہائے جناب قبلہ و کعبہ بھائی محمد صاحب کیا حکم ہے؟“

بھائی صاحب پہلی بار میرے اس القاب پر خوش ہو کر بولے ۔
 " بات یہ ہے کہ میرے خیال میں سال چھ ماہ کی سزا تو آپ
 کو بھی ملنی چاہیے تھی "۔

" وہ کس خوشی میں جناب ، اگر منہ اچھا نہ ہو تو آدمی بات تو
 اچھی کرے "۔ وہ چمک کر بولے ۔

" آپ نے جو صدر خان کی گردن میں چاقو مارا تھا وہ کس
 حساب میں کیا "۔

" ارے وہ تو اسی کا چاقو تھا جسے میں نے چھین کر اس کی
 گردن میں مار دیا ۔ پھر میں نے بھی تو پنڈلی پر گولی کھائی ہے ۔ یاد
 ہے جناب کو ۔ ہفتہ بھر تکلیف برداشت کرتا رہا ہوں میں ۔ بھائی
 صاحب بولے ۔

" ہاں سزا تو آپ کو کافی مل چکی ہے ۔ اچھا اب آپ ناصر کچھیس
 ہزار روپیہ دلوادیں ۔ کیوں کہ ہمیں ساٹھ ہزار روپیہ کراچی سے ملا ہے
 دس ہزار روپیہ لاہور کے صراف سے اور تین ہزار روپیہ حکومت کی
 طرف سے ہمیں غیر معمولی جرأت اور بہادری دکھانے کے صلے میں ملا
 ہے ۔ دو ہزار روپیہ میرے پاس حمزہ صاحب کا دیا ہوا موجود ہے اور
 اس تمام رقم میں سے ناصر تیسرے حصے کا حقدار ہے "۔ میں نے
 انہیں راستے میں رُک کر ساری بات سمجھائی ۔

" ہاں ہاں " تو میں نے کب انکار کیا ہے ۔ اگرچہ سارا کام تو میں

نے ہی کیا ہے۔ پر چلو تم دونوں بھی ایک ایک حقہ الگ کر لو۔" بھائی صاحب بولے۔

"ااں ااں، بڑے بہادر ہیں آپ۔ جب وہ تہہ خانے میں اُتار رہے تھے تو آپ کو تو یاد ہے آپ رونے ہی لگے تھے۔" میں نے کہا۔
 "وہ موقع ہی ایسا تھا بھئی۔ چلو اب پھیل باتوں کو بھول کر اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔ وہ لوگ خود ہی اپنے انجام کو پہنچے ہیں۔ بُرائی کبھی نہیں پنپ سکتی۔" حمزہ صاحب نے کہا۔

"اب آپ ہمارے پاس ہی رہا کریں گے نا؟" میں نے کہا۔
 "ااں ااں بھئی، ہم اب ہمیشہ اپنے بیٹے کے پاس رہیں گے۔ کہیں نہیں جائیں گے۔ اب کبھی ٹھک ٹھک نہ کریں گے نہ کہیں بے ایمانی کی بات سوچیں گے۔" حمزہ صاحب نے کانوں کو ماتھہ لگاتے ہوئے کہا اور ہم ہنستے ہوئے گھر کی طرف چل دیے۔
 حمزہ صاحب واقعی مسلمان ہو چکے تھے۔

